



يا بني هات شويه خاى عندك روح رياضية ..



بطل جرى مسافات طويلة



● مروان



● حمادة امام

أعداء الرياضى

ولكن الذى لا يجب ان يفعله اللاعب هو ان يطلق لنفسه العنان خلال فترة الراحة ليفعل كل مايجد انه محروم منه ، فيسهر ويمرح فى الامور التى تضر بصحته ، ذلك ان اعدى اعداء الرياضى هو السهر والتدخين وشرب الخمر ولعب القمار .

وقد طافت غنسة « سفير » على عدد من اللاعبين لتستكشف مايفعلونه خلال فترة الراحة ، والنتيجة هى هذه المجدوعة من الصور المصادقة لتصرفاتهم خلال فترة الراحة .

● الشاذلى

١٢ أغسطس مع ان اللاعبين عند ذلك الموعد يكون قد مضى عليهم فى الراحة اكثر من شهرين . وفشلت الدورة الصيفية والفيت.

راحة طويلة ام قصيرة ؟

وهنا يجب ان نتساءل : هل يحسن ان تطول الراحة اكثر من شهرين ام من الافضل ان تقصر المدة الى اقل من شهرين ؟ .
الواقع ان اللاعب يجب ان يستريح فترة تتراوح بين شهر او شهرين ، ثم يبدأ بمسدد ذلك فى الاستعداد للتدريبات وذلك بممارسة بعض الالعاب الاخسرى كوسيلة ترفيهية بناءة .



● نبيل نصر



● سيد الطباخ

البلبل الصداح

أسطورة شعبية ساحرة

لتقائك معنا فى العدد القادم

لا تنس عدد ٢٨ أغسطس

صورة الغلاف بريشة الفنان حجازى

تأبلة الصبيان



سافر « محسن » الى الريف لزيارة والديه
في اجازة نصف سنة ، وقام بجولة في الريف
زار خلالها بيت أحد الفلاحين ..



للكتابة الكبير : توفيق الحكيم

تقديم : وليد المير

رسم : هبة عنایت

فحدثته بنظرة مسؤلة ،
وقالت :

ـ ياريت كان واحد من عياله
ولا هيه ! ..

ثم سارت في طريفها ، لا
تلوى على شيء ! ..

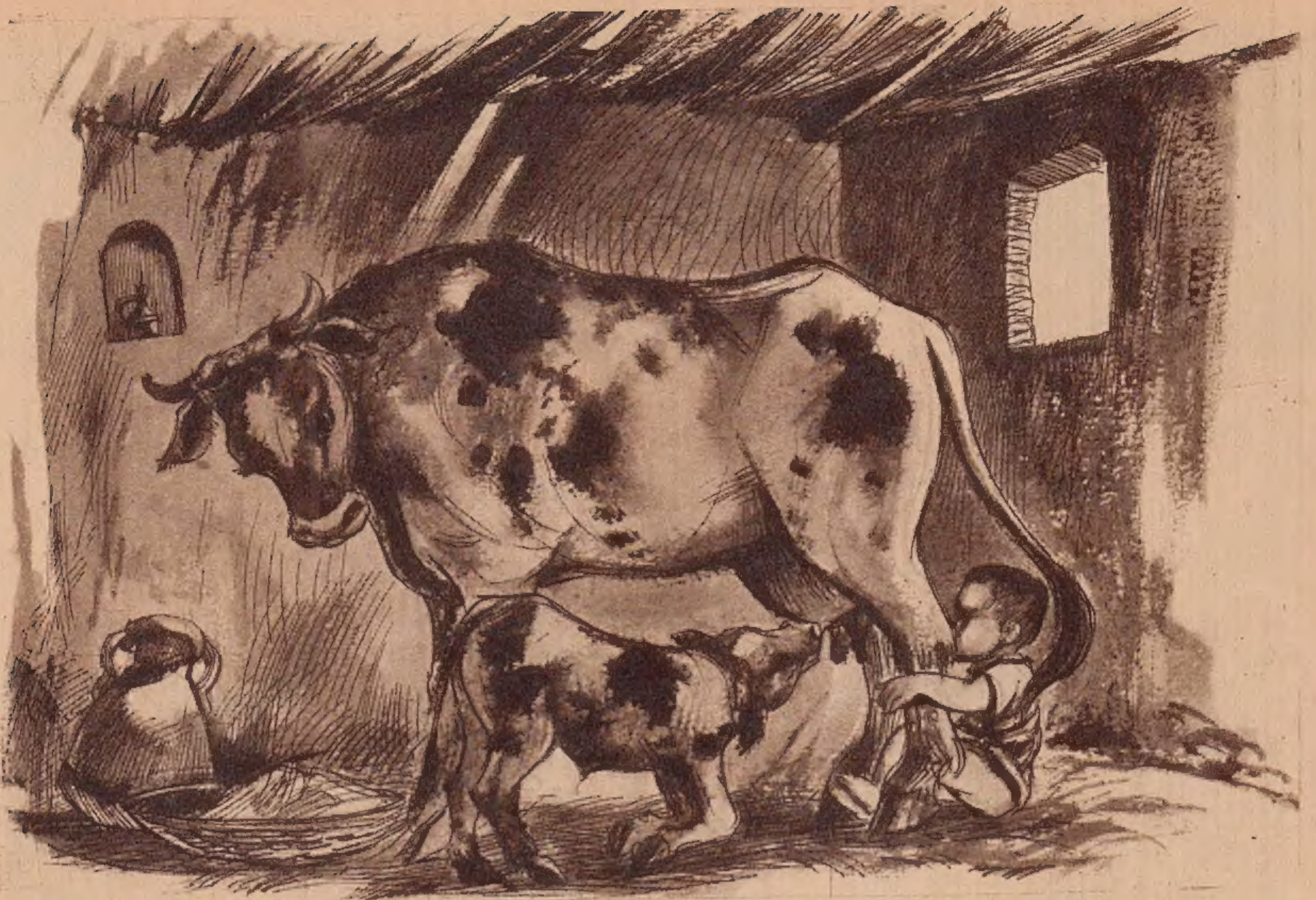
وخجل « محسن » قليلا ،
اذ ظهر له انه مهما كان من
أمره فلا يزال بعيدا عن فهم
مشاعر هؤلاء القوم ، ولعل حياة
البندر والعواصم أفسدت قلبه
فاختفت في الحال سخريته ،
كما اختفى عقله ومنطقه ، وعاد
اليه شعوره ، فاذا هو يرثي
لهؤلاء الفلاحين ويعجب بهم ! ..

وسمع صوت وتد يدق فنظر
فوجد على مقربة منه بعض
« الانفار » ينصبون عمودا
من الخشب وسط الجرن ، ثم
جاء بالجاموسة فعلقوها به
وأخذوا يسلخونها واجتمع اهل
العزبة بعد قليل الا صاحب
الجاموسة ، فقد ذهب ولا شك
الى داره فورا يبكي مصيبتة في
تلك التي لن يراها بعد اليوم
تحت سقفه ، ولن يشتركها
هواء القاعة وأديمها ! .. ثم لما
تم سلخها وجزرها ، جعل أحد
أصدقاء صاحبها يقطع من لحمها
ويبيعه للفلاحين ، والكل يقبل
على الشراء بغير مساومة ولا
مماطلة ، كأنما يرون واجبهم
ليس فقط في التعزية الكلامية ،
بل في تهنئين الخطب على
صاحبها بجمع ثمنها واعطائه
اياه تعويضا عن فقدها ، وأخبر
أحد الفلاحين « محسن » أن
هذه هي الطريقة المتبعة والعرف

غادر « محسن » دار الفلاح
بهذا الشعور النوراني ، وسار
ممتلئ النفس بفرح لا يدرك
كنهه وفي ذهنه صورة البقرة
تترك ضرعها للطفل يشسارك
فيه صغارها .. وكان الله
شاء ان يجعل ثمن هذا
الفرح كدرا ، أو ان
يتم على « محسن » صورة ما
ارتسم في نفسه ، فاذا الفتى
يسمع في « الجرن » صياحا
وعويلا ، ونسوة يلطمن وجوههن
فسارع يسأل عن الخبر ..
فراى جماعة من الفلاحين اتين
من قلب غيط البرسيم ، وهم
يحملون جاموسة تحتضر ،
والنساء خلفها يبكين ، وظن
« محسن » بادى الامر ان هذا
الصخب والعويل ، ولا شك ،
على أحداث او حدثت مصيبة
فلما رأى الجاموسة محمولة لم
يفهم ايضا ما يرى واقترب
الجمع منه فسألهم ، فقالوا له
انها جاموسة دار « عرجاوى »
ظهرت عليها اعراض التسمم
الان ، فعالجوها بالذبح ، وهم
يعزون صاحبها فيها ، وبدا على
الجميع حزن وكآبة كأنما الميت
انسان ! ..

عجب « محسن » بعد أن
اطمان قليلا ، وقال في سره
مرددا :

ـ جاموسة ! .. جاموسة !
وأراد أن يمضى مازحا ساخرا
بهؤلاء الفلاحين ، الذين يصنعون
كل هذا من اجل جاموسة ..
فما هم صانعون لو مات صاحبها
.. ومرت به إحدى الفلاحات
باكية ، فقال لها :
ـ كل ده علشان جاموسة ؟



الدسم العجيب ، هوا مشبع
برائحة الحياة والخلق ، كذلك
الماء والطمى فى الجداول
والقنوات يحمل الحياة والخلق
ايضا ! ..

شعر « محسن » بقوة ونشاط
فى بدنه ، وفرح بالحياة ،
وتقبل لها ، وابتهاج ! .. كما
شعر بالحب فى قلبه ينتعش
ايضا انتعش اش ذلك النبت
الصحيح القوى تحت حرارة
الشمس المباركة .. ولم لا
وكل شئ من حوله قوى
صحيح منعش ! ..

ما أجمل الحياة ! ..

وبلغ مسمعه عندئذ صوت
غناء لذيذ .. فالتفت ، فاذا
الفلاحون عن كذب مجتمعون ،
والمناجل بايديهم يحصدون
المحصول .. واذا أكوام منه
مصفوفة ، وهم ينشدون جميعا
نشيدا يبدأ به احدهم وهم
يعقبون ، ويحمل النسليم
صوتهم الى آذان « محسن » ،

((البقية الاحد القادم))

الى النافذة ففتحتها على مصراعيها ،
فاذا الحقل الاخضر والسماء
الزرقاء ، والطيور والنور ،
كلها تبتسم فى سكون .
فاحس فى أعماقه لأول مرة
جمال الحياة ، وأدرك لأول مرة
ذلك الروى المنتظم لمخلوقات
الطبيعة وكائناتها الهادئة ..
وتولد عنده شعور مبهم خفى
بأن الخلود ان هو الا امتداد
لحظة كهذه اللحظة ! ..

ولقد صدق شعور « محسن »
الخفى هذا ، ولو انه أوتى
مقدارا من العلم بتاريخ هذا
الوادى لعلم أن سكانه الغابرين
ما كانوا يعتقدون بجنة اخرى
غير جنتهم تلك ، ولا بخلود اخر
وأن معنى الخلود بعد الموت
عندهم ان هو الا العودة الى هذه
الارض ذاتها ، ثم الموت ، ثم
البعث اليها مرة اخرى ..
وهكذا دواليك ، لان الله لم
يخلق جنة غير مصر ! ..

ولبس الفتى ملابسه بسرعة
وخرج الى الحقول وتوغل فيها ،
وهو يفتح رثيه لذلك الهواء

الجارى كلما فجع احدهم فى
ماشية له ! ..

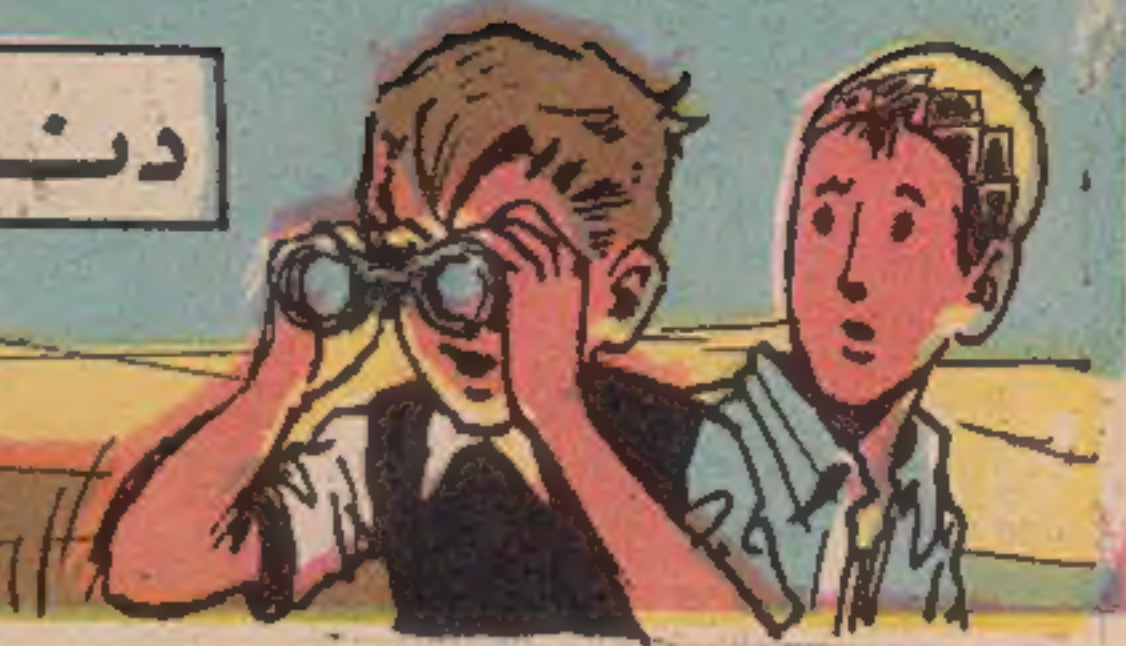
انهم ليسوا كاهل البندر
قوم كلام ، والمشاركة فى الحزن
ليست محض عبارات تقال ،
بل المشاركة الفعلية تخفيف
الخطب بأن يضحي كل منهم
بجزء من ماله فى سبيل
الآخر ! ..

صمت « محسن » ، وعاد الى
نفسه ذلك الفرح النورانى ،
الذى لا يدرك حقيقته ! ..
عاد اليه هذه المرة من الحزن
كما تعود الحياة من الموت ! ..
ما أعجبهم قوما هؤلاء
الفلاحون ! .. أ يوجد بعد فى
هذه الدنيا تضامن جميل كهذا
التضامن ، وعاطفة اتحاد
كعاطفة الاتحاد هذه ! ..

فتح « محسن » عينيه فى
فجر اليوم التالى على زقزقة
العصافير ، ورأى بوادر الصباح
والشمس تشرق وكل ما حوله
ينتعش فى هدوء ، فأشرقت
نفسه وانشرح صدره ، ونهض

الوارث الجديد

دندش



واستطاع عبدة أن يتقن رندشت والصبي والتفت مولاهم لأهالي



من فضلكم بلاش الزحمة
دعنا الولد كويس.. لكن
محتاج لهواء نقع...!!

ولحسن الحظ كان البئر ارتوازيا قليلا العمق...



هات إيدك يا دندش!
أنا مش مهم، إنقذه هو الأول
لأنه مغنى عليه!!

وفي تلك اللحظة عاد رندشت وكراوية...



أقدم لك دندش اللي أنقذك وده صديقه كراوية
أنا مش عارقت أشكركم ازاي!



هوانت
اسمك
إيه؟

سماسم!

تعال يا دندش للعربية
وغتير هدومك المبللة
دعك بسرعة!!



ياللا بينا!!

ووصل الأصدقاء إلى المغارة..



الطمني! ده كان
مع ريفت... وربنا
ستر والحمد لله!

سماسم أخويا! ماله؟ جواله إيه؟

أحنا لازم نوصله لبيته علشان يغير ملابسه!



إنت ساكت فين يا سماسم؟

أنا ابن شيخ العربات شرق
وساكنين في مغارة في الجبل

انتصار الصياد



يحيى عبد القادر



حنان فؤاد



وصل «دندش» و «كراوية» الى الواحات
لتسليم ادوات البناء والتعمير ، وبينما هما
يشاهدان معالم الحياة هناك ، رايا طفلاً
على وشك الفرق في إحدى الباز ، فقفا:
« دندش » الى الماء لانقاذ .



ايه الحكاية ؟ عالة سماسم ؟ ماله ؟



وأخبر سماسم والده
بما حدث ..

يا سلام !! صحيح
الديا بخير ؟ أشكركم
جدا .. اتفضلوا معانا
جوة ... اتفضلوا !!



وداخل المفارقة شرب الأصديقاء القهوة

أحور شكرى لكم وأرجو أن
تقبلوا مني في الليلة .. وسوف
تتمتعون بمشاهدة زفاف أحد
أقربائى على طريقتنا البدوية !!



وفي المساء اجلس الجميع في الحفلة ...

يا سلام يا دندش .. أنا ما كنتش متوقع إن فيه موسيقى جميلة كده !

ليه يا كراوية ؟ الطابع
الشرق هو أساس
الموسيقى العربية !!



ودخلت فتيات يودين رقصة "الحجالة" ...



وعلى مسافة بعيدة من الأصديقاء دار الحديث الآلة.

لازم نعطل الأولاد دول
بأى وسيلة لحد ما الرجالة
يكسروا الآلة اللي وصلته
من مصر ابحارح !!

أنا مش فاهم ليه
كلفونا بالمراقبة هنا
مش كانت افضل
نروح مع الرجالة



هك استطلاع المجرمون تنفيذ فطرتهم ؟ انظر لسطر العام

منصور عبد العال

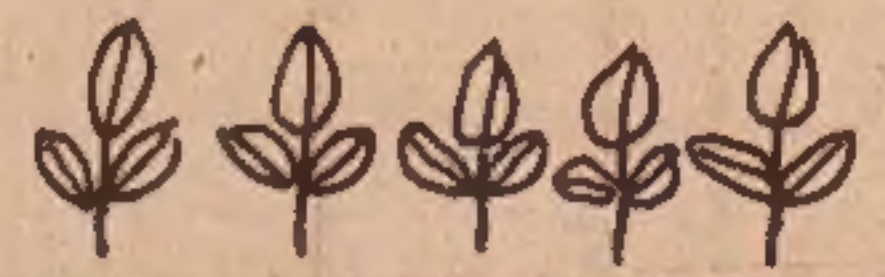
سفيان الحرباوى





يقدمها: سمير عبد الباقي

رسالة من فيتنام



أنا من فيتنام ..

اسمى « ش - كا - تشي » وعمرى ١١ سنة .. وبلادى تبعد عن بلادكم بمسافات كبيرة .. ولكنى احس أنكم قريبون منى .. ولذلك اكتب اليكم .. فكل الاطفال فى العالم يكتبون الى اصدقاءهم فى البلاد الاخرى .. وذلك لانهم يملكون الوقت الكافى لسكى يعرفوا الكتابة بسهولة .. فهم يذهبون الى المدارس بانتظام .. أما نحن .. فقد هدمت مدرستنا فى العام الماضى .. هدمتها دبابات الجيش الأمريكى .. لانهم ظنوا أن المدرسة مخبأ لجنود جيش التحرير « الفيت كونج » ومن يوم أن هدمت المدرسة .. لم نذهب اليها .. فقد ظلت أنقاضا كما هى .. ولم يهتم أحد ببنائها .. أو بالسؤال عما حدث لنا ..

وفى كل بلاد العالم يرسل الاصدقاء الى اصدقاءهم بطاقات البريد المصورة عن معالم بلادهم واثارها .. ولكنى لم اجد فى بلادى بطاقات بريدية تصور حالها .. بطاقات تصور الخراب والدمار والحرائق التى تصيب مدنها وقراها كل يوم .. أو تصور طائرات ودبابات الجيش الأمريكى وهى تدوس البيوت والناس والشجر ..

لقد حاربنا الاسـتعمار الفرنسى سنين طويلة .. كنت أنا أيامها ما زلت جنينا فى بطن أمى .. عندما مات أبى أمام أسوار قلعة « ديان بيان فو » التى هزمنا فيها الفرنسيين واجبرناهم على عقد معاهدة جنيف .. التى نصت على أن تجرى انتخابات حرة .. لتصبح فيتنام الشمالية والجنوبية بلدا واحدا محايدا مثل بلادكم ..

وكانت أمى قد رحلت الى الجنوب عند اخوتها .. حيث ولدتنى وبعدها جاء الى مدينتنا جنود أمريكيون بأعداد كبيرة .. ولم تجر الانتخابات .. وانقطعت عنا اخبار اعمامى فى الشمال .. ومن يومها .. وليس لنا بيت .. فقد طردنا كثيرا.. سجننت أمى أكثر من مرة .. وضربنى الجنود الأمريكيون عندما بكيت وصرخت أمام باب السجن أريد أن أرى أمى .. التى ما زالت فى السجن حتى اليوم .. ولست أعرف الى أين أذهب وهم يمنعون الخروج من المدينة وكل يوم أمنى نفسى بالعثور على أحد اصدقاء أمى من رجال « الفيت كونج » لاذهب معهم أو لاجد طريقة كى أراها !

وبالامس كنت فى الميدان الرئيسى .. ووجدت جمعا من الناس .. يلتف حول راهب يحرق نفسه احتجاجا على الأمريكين .. والناس يصرخون ويصرخون ويدعون له ويصلون .. وبكيت بحرقة .. عندما شاهدت وجه رجل أعرفه ..



وسط الاحراش والغابات بدل القذوس يحمل الفلاحين البنادق فى سبيل الحرية ..



في سيبيل بلادنا
يحمل الجميع السلاح

معد من معابد بلادي
حطمته قنابل الامريكيين



ولكني أراسلكم مثلما يفعل كل
الاطفال في كل العالم مع
اصدقائهم .. صحيح أن
خطابي ليس سعيدا ولا يتحدث
اليكم عن مناظر جميلة .. أو
أثار رائعة .. فبلادي تحترق
كل يوم الف مرة .. واقدام
الجنود والقنابل وجنازير
الدبابات تهدم البيوت وتحرق
الخضرة .. وأنا لا أستطيع أن
أغادر المدينة إلى الشمال .. ولا
أجد أحدا يستطيع أن يجعلني
أرى أمي في سجنها ..

أعذروني ايها الاصدقاء ..
فربما غدا .. أستطيع أن
أحدثكم عن بلادي بطريقة احسن
.. وأن أصف لكم اشعة
المراكب على صفحة خليج توتكين
وقت شروق الشمس ..
وأحدثكم .. عن جمال نهر
الميكونج وهو ينساب هادئا بين
حقول الارز .. عندما يعود
السلام إلى بلادي .. وتعود إلى
أمي .. ونبنى مدرستنا من
جديد !



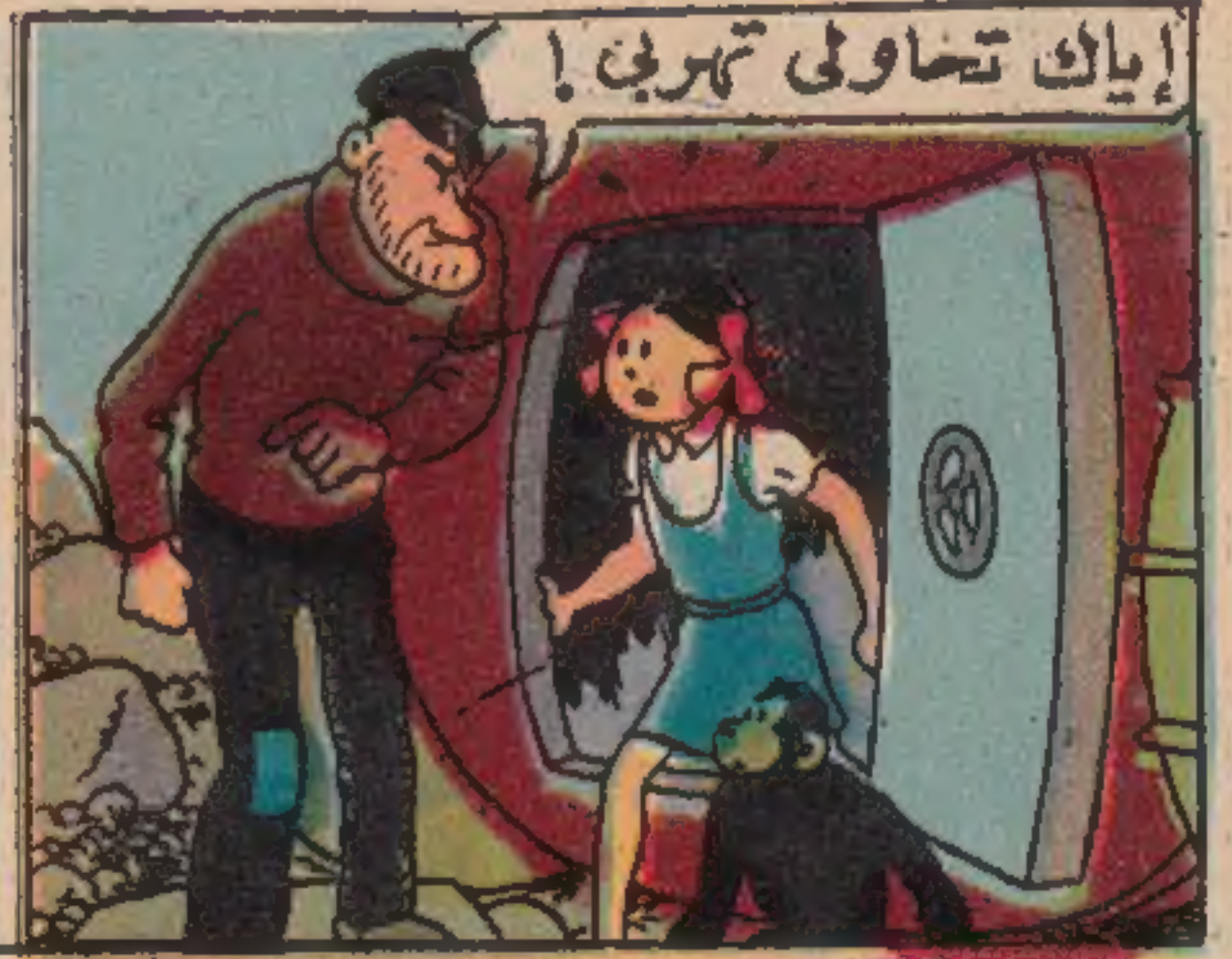
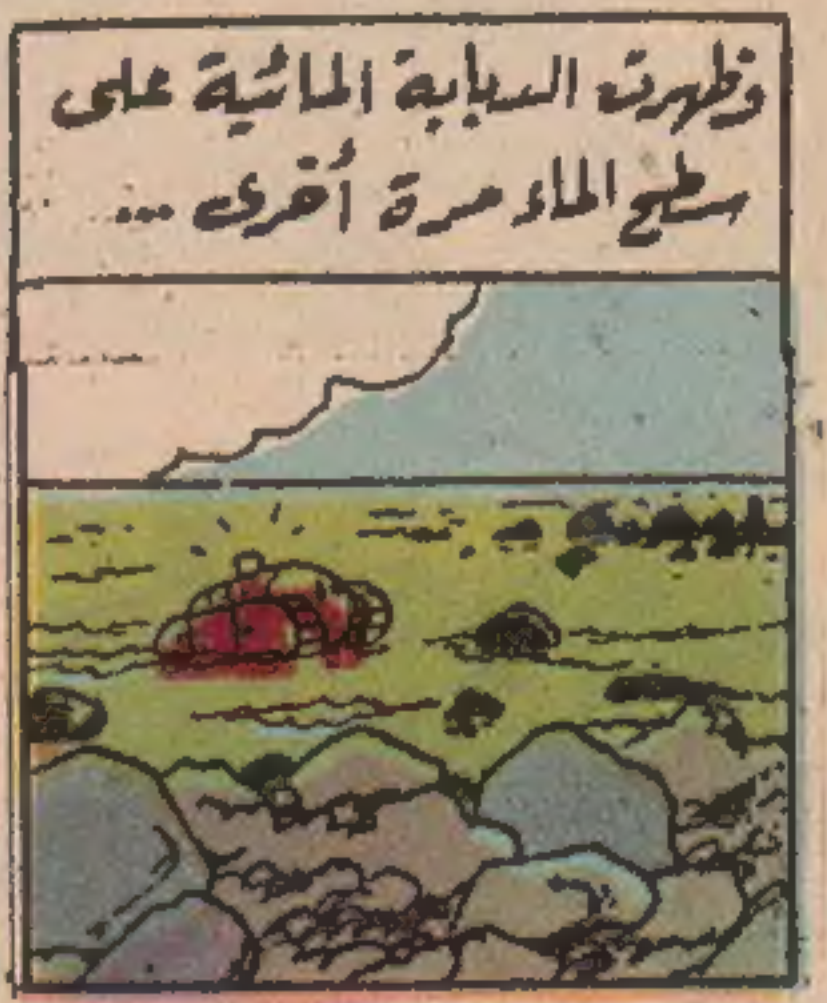
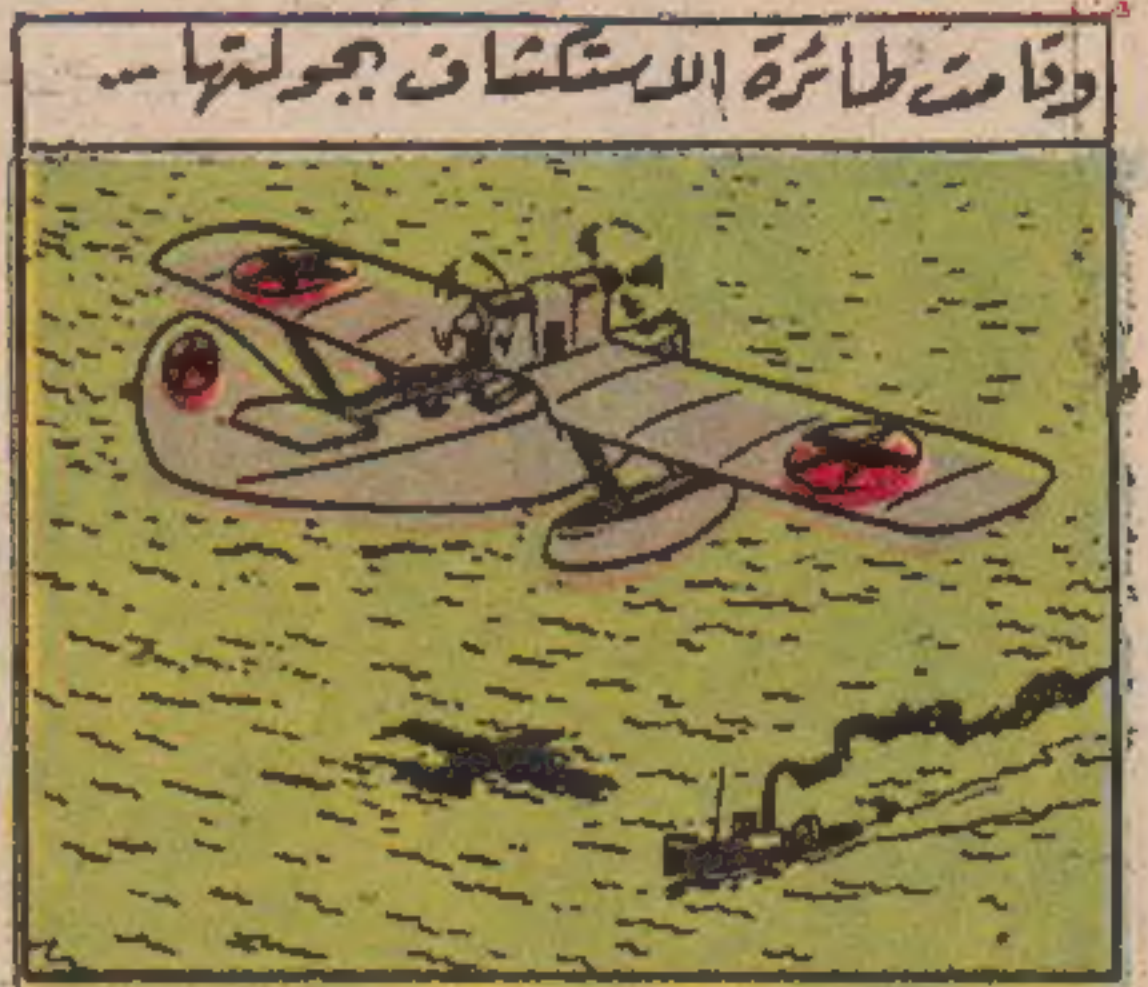
لن تمر طائرات العدو .. !!

فقد رأيته أكثر من مرة يأتي إلى
أمي ومعه رسائل لتوصلها إلى
رجال التحرير .. وأنفذت
بين الجموع .. ولكن الجنود
الامريكيين وصلوا إلى الميدان
في هذه اللحظة وأخذوا يضربون
الناس بقسوة لتفريقهم ..
وتاه الصديق عن عيني في
الزحام .. وعدت مرة أخرى
لوحدي القاسية !
آسف يا اصدقائي .. انني
أثقل عليكم بحديثي هذا ..

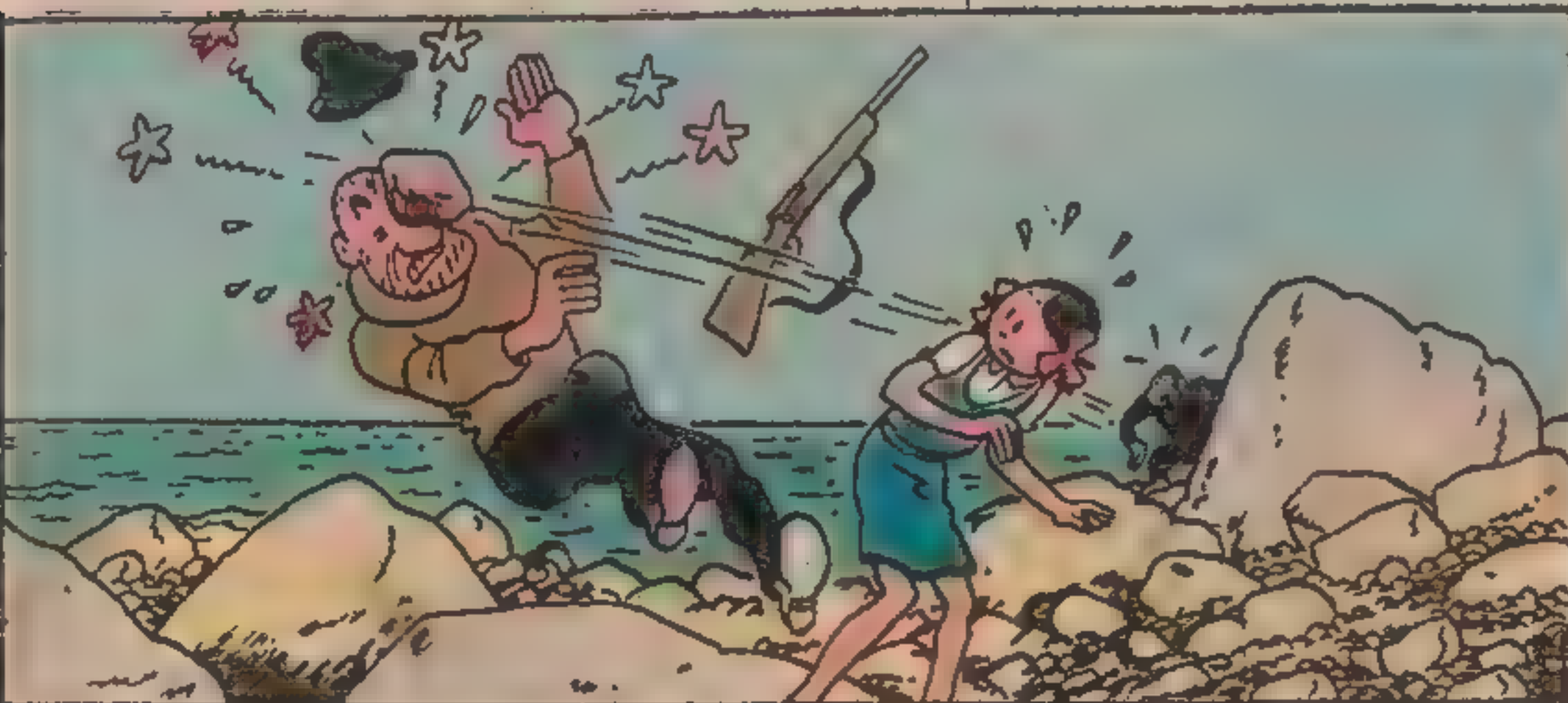
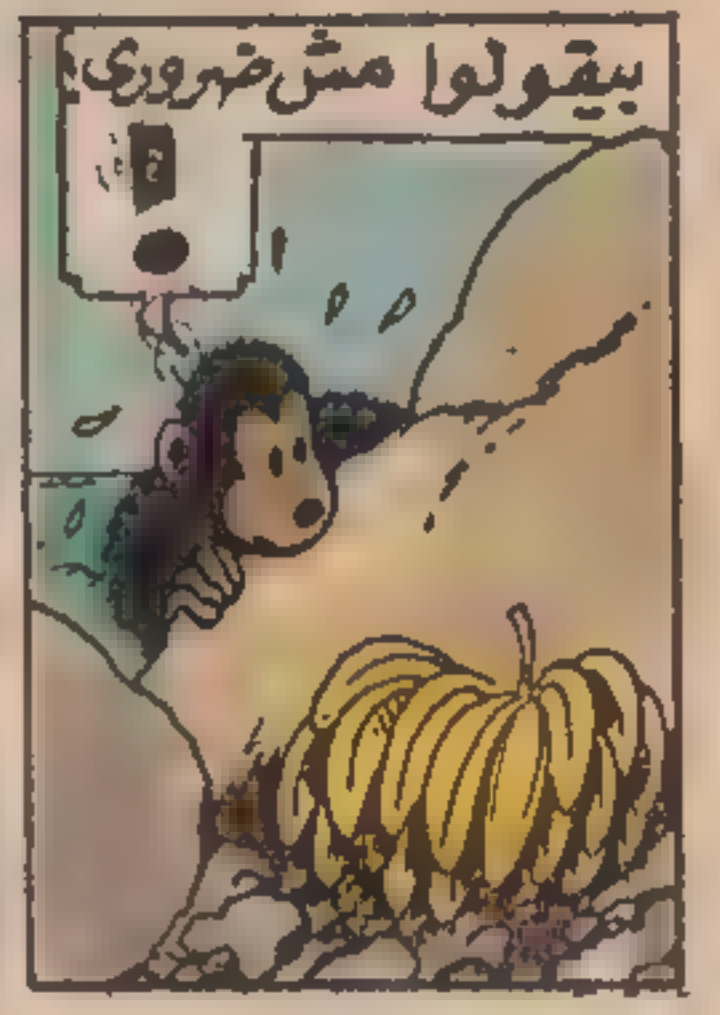
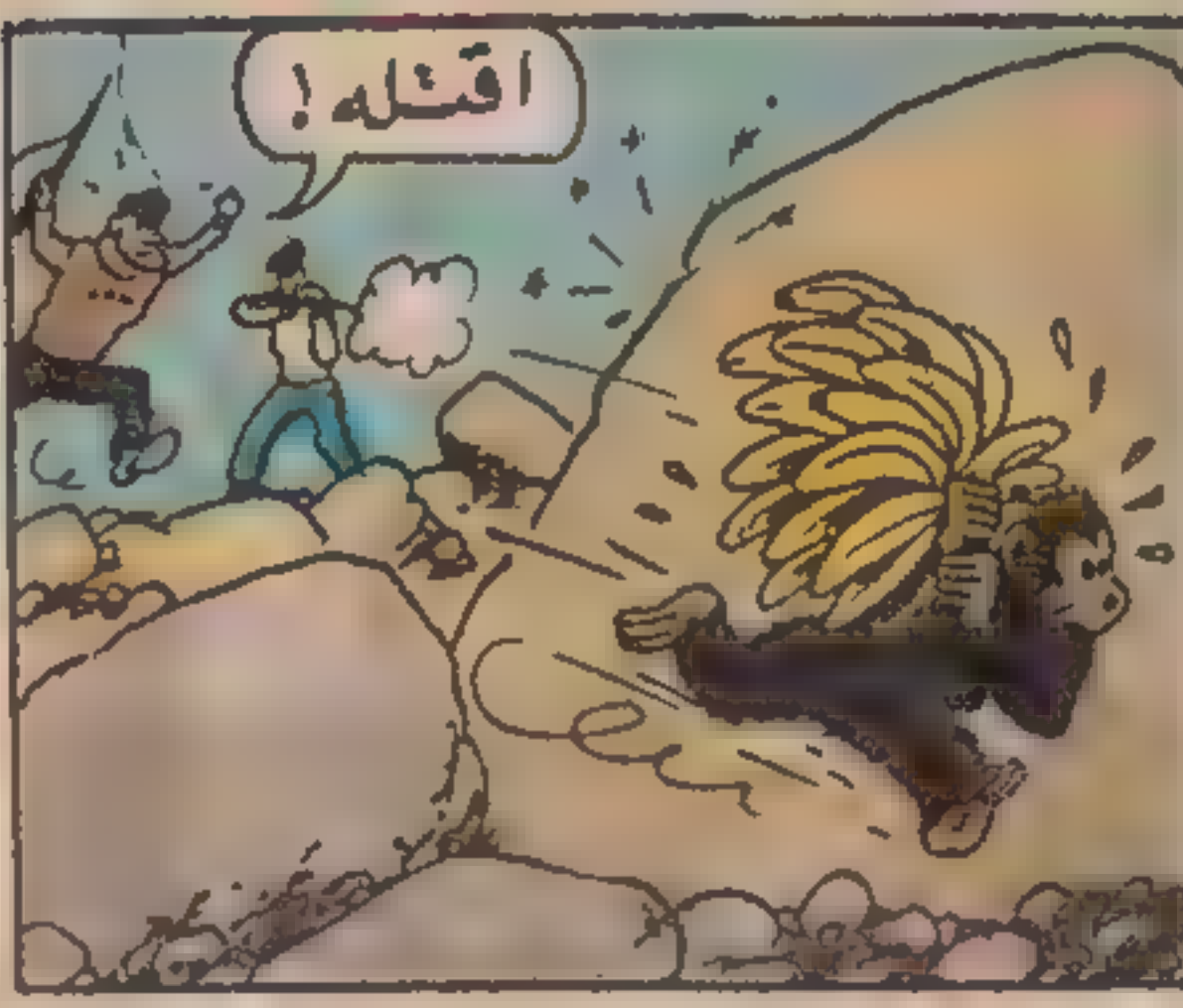


- ماما .. ماما .. لستم الناس دول
بيضون بالقنابل ليه ؟ !!

نور فيف و نستور

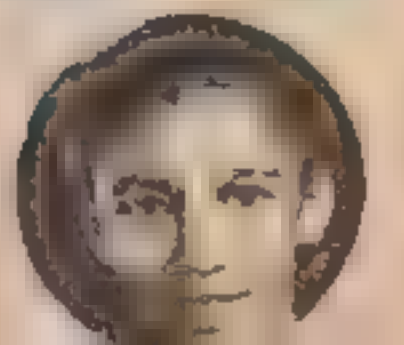


قيضت العصا على «ففى» و «اففى»
ووضعهما في دبابية مائية ، أما « فوفو »
فانقذته طائرة من البركان . وبينما الطائرة
تحلق فوق المحيط ، توقف محركانها فجأة
ونمطل جهاز إرسالها .



كيف يتصرف فيني "فستق" في هذا المأزق ؟ انتظر عدد العدد القادم

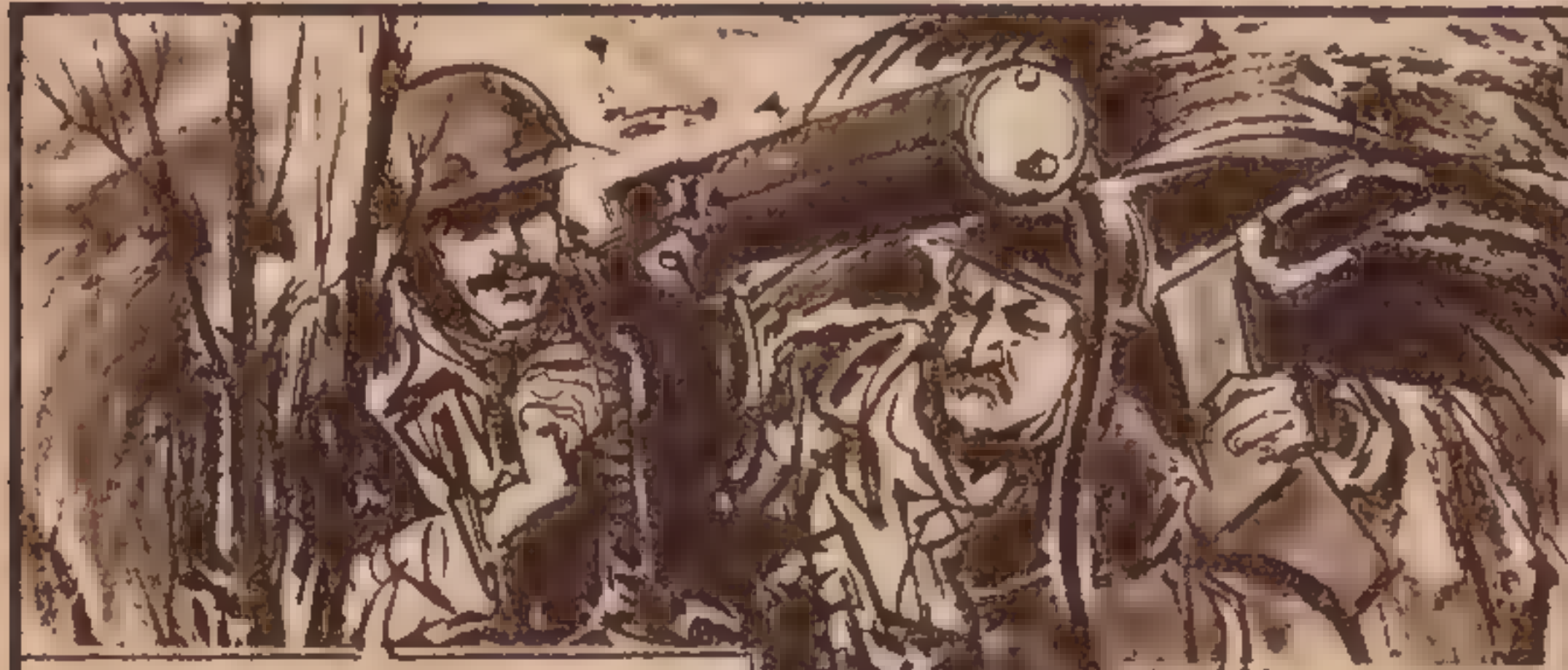
ايمان عبد الرحمن



عائرون

سيناريو أحمد البربراشي
رسوم الفنان جمال قطب

قصة الطليح أحمد عبد العزيز



وتوالى الانتصارات المصرية،
وفجأة أعلنت الدول الكبرى
الهدنة الأولى في فلسطين
وكان ذلك في ١١ يونيو ١٩٤٨

٧	٥	٤	٣	٢	١
١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨
٧	٦	٥	٤	٣	٢
١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦

١١
يونيه

١	٢	٣	٤	٥	٦
١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨
٧	٦	٥	٤	٣	٢
١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦

١٩٤٨

لا نتعجب فالاستعمار وراء
كل هذه الخدع !

كيف يوقف القتال
وجيشنا منصرف ؟

إنهم رؤساء للشرق ضدنا
وضد مصلحة بلدنا !

وكانت النشور المصرية تتوزع شرقاً
للقضاء على الفاصيين ...



إلى الآن لم أفهم معنى
مرافقة الرؤساء على الهدنة !

عربية ! أين اللشقات
الإسرائيلية التي ستحمل
الأسلحة ؟

وعلى الباخرة
البريطانية ...



وبالرغم من الهدنة المعلنة رست باخرة بريطانية على الساحل الفلسطيني

قام الشهيد ((أحمد عبدالعزيز)) بتنظيم الفدائيين لتطهير
فلسطين العربية من العصابات الصهيونية وحماية الجيوش العربية
النظامية. وبينما العرب في انتصارات متلاحقة حدث شيء خطير في ١١
يونية سنة ١٩٤٨

تمويل بريطانيا لإسرائيل
بالأسلحة يعتبر خرقاً للهدنة !



وسرعان ما ظهرت اللنشات الإسرائيلية في الظلام، وتم
تفريق منحة الأسلحة..



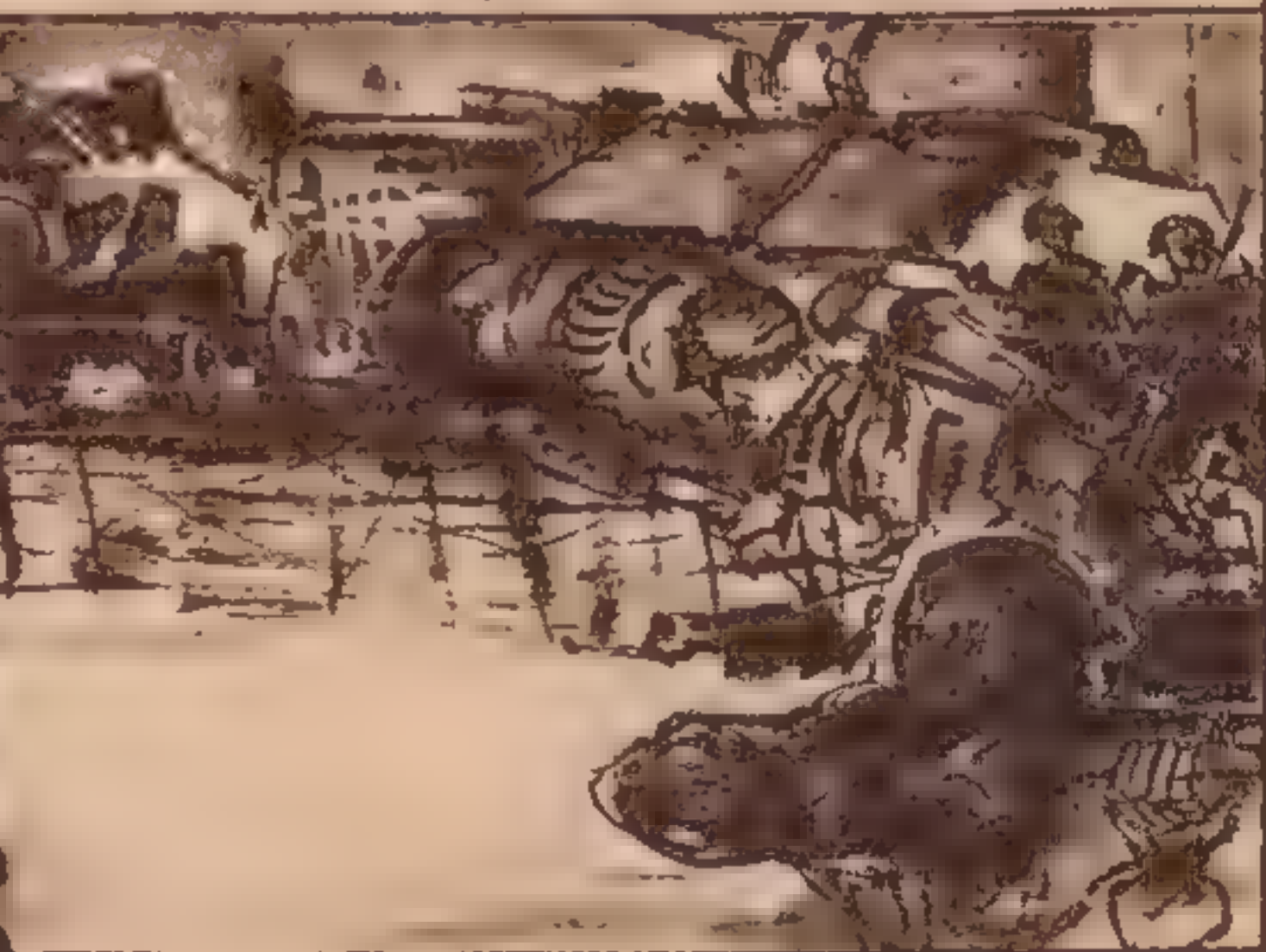
واستعد اليهود
مرة أخرى..



الأسلحة أصبحت متوفرة عندنا
لا بد من مفاجأة العرب !



وقام الإسرائيليون بهجوم مفاجئ غادر على أحد المواقع
المصرية، ونشبت معركة رهيبية بين المقاتلين والقوات المصرية..



الإسرائيليون هاجموا قرية
العلوج.. أعداد كبيرة
وأسلحة هائلة.. حوّل..



مامصير المعركة الرهيبة ؟ انظر الأحدث القادم



من كل بستان زهرة

لماذا يبكي؟

عاد «حسام» الى بيته باكيا .. دخل غرفته وأغلق على نفسه الباب وحاول اخوته معرفة سبب بكائه ولكنهم فشلوا وجاء وقت الغشاء .. وكان «حسام» ما زال غاضبا .. وعندها جلس الى المائدة انفجرباكيا .. قال انه ذهب مع اصدقائه الى حديقة الاسماك وأخذوا يلعبون مرجح .. وأعجبهم الزهور الجميلة .. فقطفوا بعضها وراهم الجنائني فتوجه نحو أكبرهم «حسام» .. قال له .. انت أكبرهم وعيب تعملوا كده .. وانتم متعلمين ، أمال الولاد الى من غير تعليم يعملوا ايه ؟ وحاول «حسام» ان يرد على الجنائني ويتشاجر معه وتدخل أحد الاشخاص وقال له «حسام» .. الجنائني عنده حق لان الجنيينة ملك لنا جميعا .. ولانم نحافظ على الزهور .. وهنا انسحبت الشلة .. ووجد «حسام» نفسه وحيدا .. فبكي وجسرى الى البيت !

أجمل الكلام

روح مني ما أعطيه على من .. اما ما أعطيه للناس من .. الى .. حكمة صينية .. ما ابل القلب الجرس الذي لا يصنع حرة من .. أعبته مع القلب افرحه .. جبران .. ليست الحياة انا نهرغ .. اما كون سلا .. مثل صمني



أولاد الفجر

أتمنى نجحت .. نجحت .. من أيام شهري ارتحت .. وف بكرة الحلو .. سرحت .. ولحنت بلدنا جنيينة .. واحنا لأولاد أزهار .. لا لا لا لا لا لا .. أنا شفت بلدنا سفينة .. واحنا الموج والتيار .. لا لا لا لا لا لا .. أنا شفت بلدنا مدينة .. واحنا الكهرياء والتيار .. لا لا لا لا لا لا .. أنا شفت بلدنا نهار .. واحنا شمس الضحوية .. لا لا لا لا لا لا .. لا لا والفين لا .. ولا .. لو ان بلدنا جنيينة سفينة مدينة نهار .. فاحنا أولادها الشطار ..



بايدنا زرعنا الورد .. وغلبنا الموج والبحر .. شقيننا جبال الارض .. طلعنا بايدنا الفجر ..

سمير عبد الباقي

بذرة الشمس والفيل

الصورة وانا ابتسم .. كانت تتكلم كفتاة كبيرة .. واكفها الغشنة عليها اثار اعواد القمح وجروح قديمة .. وليس في وجهها من ملامح الاطفال .. سوى هذه الابتسامة .. فقد كانت على الرغم من الحرارة والقرق والتعب تبسم .. ربما لانها كانت تعرف ان حبات القمح هذه التي بين يديها .. ستكون غدا خبزا لآلاف الاطفال والكبار في انحاء البلاد .. واقنعت نفس بهذا .. فان الايدي التي تشتغل .. تعلم القلوب ان تحب كل العالم ..

سمير عبد الباقي

حكاية الصورة

كانت الشمس تلهب الارض بالحرارة .. والحقول خالية تقريبا .. ولكنني وجدتني وحسبها .. وسط حقول القمح الكبير تجمع الاعواد في حزم صغيرة .. لكي تنقل الى الجرن ..

احتمت « بالريشة » المصنوعة من خوص النخيل وبفرحتها بالحصاد الجديد من حرارة الشمس ومن التعب ..

مسحت عرقها بطرف جلبابها وقالت لي انها لا تريد ان « تصور » .. لانها « مت من بتوع الجرائين ! » ولكنها عادت تقول .. لكن « والله ما احاسفك ! » .. والتفتت

النسر

ذهب رجل الى الغابة فاصطاد نسرا صغيرا عاد به الى بيته وقدم له طعام الكناكيت .. وذات يوم جاء صديق لزيارته فقال : هذا الطائر نسر وليس كنتوتا .. قال صاحب الحديقة : انه لسم يمد نسرا لقد دزيتته على ان يكون كنتوتا .. قال الصديق : لا .. انه من ازال نسرا .. ان له قلب نسر .. ثم أمسك النسر ورفع الى اعلى وقال له في قوة .. ايها النسر انك تنتمي الى الغشاة وليس الى الارض .. هي افراد جناحيك وحلق في الاعلى .. تحرك النسر قليلا ثم نظر الى اسفل ورأى الكناكيت تتناول طعامها فهبط اليها .. وفي اليوم التالي اخذ الرجل النسر الى اعلى المنزل وقال له : ايها النسر

.. اذهب الى الشمس التي تعجبها .. ولكن النسر عندما رأى الكناكيت تاكل هبط مسرعا اليها .. وفي اليوم الثالث : اخذ الرجل النسر بعيدا عن المنزل عند سطح جبل مرتفع وكانت الشمس تبرز وقال له : ايها النسر .. هي افراد جناحيك وطير في الفضاء .. تطلع النسر حوله وأرتجف كما لو ان حياة جديدة قد دبت فيه ولكنه لم يطر وحينئذ جعله الرجل ينظر مباشرة الى الشمس وفجأة فرد جناحيه وبجرأة النسر طار الى اعلى .. ولم يمد مرة أخرى

اخواني في افريقيا ... لقد خلقنا الله نسورا ولكن المستعمر جعلنا نعتقد اننا كناكيت .. هيما افردوا اجنحتكم وطروا في الفضاء .. « عن قصة للكاتب الفاني «جيمس آجري»





فرس النهر



وفرس النهر من الحيوانات
أكلة العشب والنباتات . .
ويتناول منها كميات ضخمة
كل يوم . . وفي فمه الكبش
أنياب تساعد على اقتلاع
الأعشاب من جذورها . .
وعندما يهيج فرس النهر
يتلون عرقه باللون الأحمر
فيبدو لمن يراه كما لو كان غارقا
في الماء . .

فرس النهر هو المعروف باسم « سيد قشطة » ولا تكاد
تخلو حديقة حيوان في أي مكان في العالم منه . . وهو من
الحيوانات التي تعيش في قارة أفريقيا وحدها . . وفرس
النهر يقضي شطرا كبيرا من حياته في الأنهار ولكنه لا يشبه
الفرس بل يشبه الخنزير . . وفرس النهر أضخم حيوان
يرى بعد الفيل . . وهو بعينه الضيقين البسارزين وفمه
الضخم أبعد ما يكون عن جمال الصورة . . وغالبا ما يرقط
هذا الحيوان الضخم مختبئا في ماء النهر العكر ولا يظهر منه
إلا وجهه المفلطح فوق الماء فيستطيع أن يرى ويسمع
ويتنفس وهو راقد في مخبئه وكذلك يستطيع أن يسد
أنفه ويظل تحت الماء بضعة دقائق . .

مستعمرة في أفريقيا أنجولا



أنجولا دولة في جنوب غرب أفريقيا خاضعة للاستعمار البرتغالي
منذ حوالي . . ٥٠ سنة . . وتبلغ مساحتها مليون وربع مليون
كيلومتر . . أي تزيد على مساحة البرتغال ١٤ مرة . . ويبلغ عدد
سكانها ٥ ملايين نسمة وعاصمتها « لواندا » وهي من أكبر وأجمل
مدن أفريقيا وبها ميناء يعتبر من أحسن الموانئ الأفريقية على
المحيط الأطلسي . . ويفرض الاستعمار البرتغالي على أنجولا حكما
رهيبا . . فلن يكون الأفريقي مواطنا في أنجولا عليه أن يعترف
القراءة والكتابة والكلام باللغة البرتغالية وأن يكون مخلصا
للبرتغال . . ويشتر نظام العمل بالسخرة في المزارع التي يمتلكها
البرتغاليون . . وكذلك تلزم الحكومة الأفريقية بصيانة الطرق
وتعبيدها ويقوم بهذا العمل النساء والأطفال بدون مقابل . .
وكثيرا ما يجلد الأفريقي بالسياط بدون رحمة وتنفذ فيه عقوبة
الجلد علنا أماما في الدلالة . .
وعلى الرغم من أن أنجولا غنية بالمعادن مثل الحديد والنحاس
والناس وبها زراعات كثيرة وتمتلك ثروة حيوانية ضخمة إلا أن
شعبها يعد من أفقر الشعوب لأن المستعمرين يأخذون كل شيء
لأنفسهم . .

وتقوم في أنجولا الآن حركة تحرير ضخمة تستهدف طرد الاستعمار
البرتغالي والحصول على الاستقلال . . وتقف البلاد الأفريقية
المتحررة وكذلك الرأي العام العالي والدول المحبة للسلام إلى
جانب شعب أنجولا في كفاحه المشروع وتساعد في الحصول على
حريته واستقلاله . .

الرقص الوطني الأفريقي



يقولون في إفريقيا « إن أي مناسبة في حياة الإنسان لها مناسبة صالحة لعقد حفلات الرقص » .. ولذلك فإن الأفريقيين يرقصون في جميع المناسبات .. عندما يرزقون بمولود .. وعندما يحصدون الحبوب أو يزرعونها .. وعندما يفشى النهر .. وعندما يصل الأطفال إلى سن الاكتمال تقام لهم حفلات للرقص .. وكذلك تقام الحفلات للخطبة والزواج .. وفي بعض القبائل الأفريقية تكون حفلات الرقص هي وسيلة التعارف بين الشباب والفتاة التي تقودهما فيما بعد إلى الزواج ..

ومن الرقصات المحبوبة رقصة الصيد .. إذ يلبس بعض الراقصين جلود الحيوانات ويمثل الآخرون الصيادين وتبدأ المطاردة بين الصيادين والحيوانات على نغمات الموسيقى ودقات الطبول ..

وكذلك رقصة « الحرب » .. أنهم يمثلون معركة وهمية وتنطق صيحات الحرب ويبدأ الراقصون في الهجوم على العدو الوهمي يتقدمون ويتساخرون ويهجمون حتى تنتهي المعركة بالنصر ولا يقتصر الرقص على المناسبات

ويراقص الراقصون على أنغام الدفوف والطبول .. والبوق .. والناي .. أو أي شيء يصدر أصواتا مثل اصطدام الأساور .. وخريبات الأذرع المثقلة بالعرق على الجسد ..

ومن الجسدير بالذكر أن كل الرقصات الأوربية والأمريكية الحديثة مأخوذة من الرقص الأفريقي والموسيقى الأفريقية

السعيدة فقط ولكن تقام حفلات الرقص أيضا عند الوفاة وذلك لتشجيع روح الميت وهي في طريقها إلى الحياة الأخرى ..

وتختلف لباس الرقص .. أحيانا تكون من جلود الحيوانات .. وأحيانا من النباتات .. أو الأقمشة الزاهية الملونة .. ويرتدي الراقصون والراقصات أساور في أيديهم وأرجلهم .. وأحيانا يلبسون الأقنعة .. ويدهنون وجوههم بالاصباغ ..

التفرقة العنصرية



قال الزعيم الأفريقي الدكتور « كوامي نكروما » :

عندما كنت أدرس في جامعات أمريكا وقعت لي حادثة سأظل أذكرها إلى الأبد .. بينما كنت أركب أحد الأتوبيسات في رحلة من مدينة إلى مدينة .. توقف بنا الأتوبيس في الطريق للراحة أمام أحد المطاعم ونزلت وتقدمت إلى عامل المطعم وطلبت إليه في أدب أن يتقدم لي كوباً من الماء وكنت في غاية العطش ولكن الرجل نظر إلى وجهي طويلاً

ثم قرب أنفه مني وكأنه يشمني ثم صاح في وجهي : إذا أردت أن تشرب فعليك أن تذهب إلى الخارج حيث يوجد المرحاض .. أيها الأسود ..

ويومها أحسست أن أمريكا بكل حضارتها عبارة عن دولة لاتحترم الإنسان ..

ويقول المفنى الأمريكى الزنجى .. « بول روبنسون » فى إحدى أغانيه : قابلت اليوم أخى ومندت له يدي فاستداروا عطاني ظهره ولم يصافح يدي الممدودة لان لوني أسود هل تسميه أخا لا .. لا لقد احتقر آدميتي



أحكى لنا يا عم سلامة
علمنا من حلوكلامك
زجع لنا أيام الخاضى
فسر لنا حكمة أيامك
وشاور لنا على سكة بكرة
أحلامنا تسبق أحلامك

سلاوة
حكم

الثعلب الفقير

قصة الشاعر: سمير عبد الباقي
رسم الفنان: عبد الحليم البرجيني

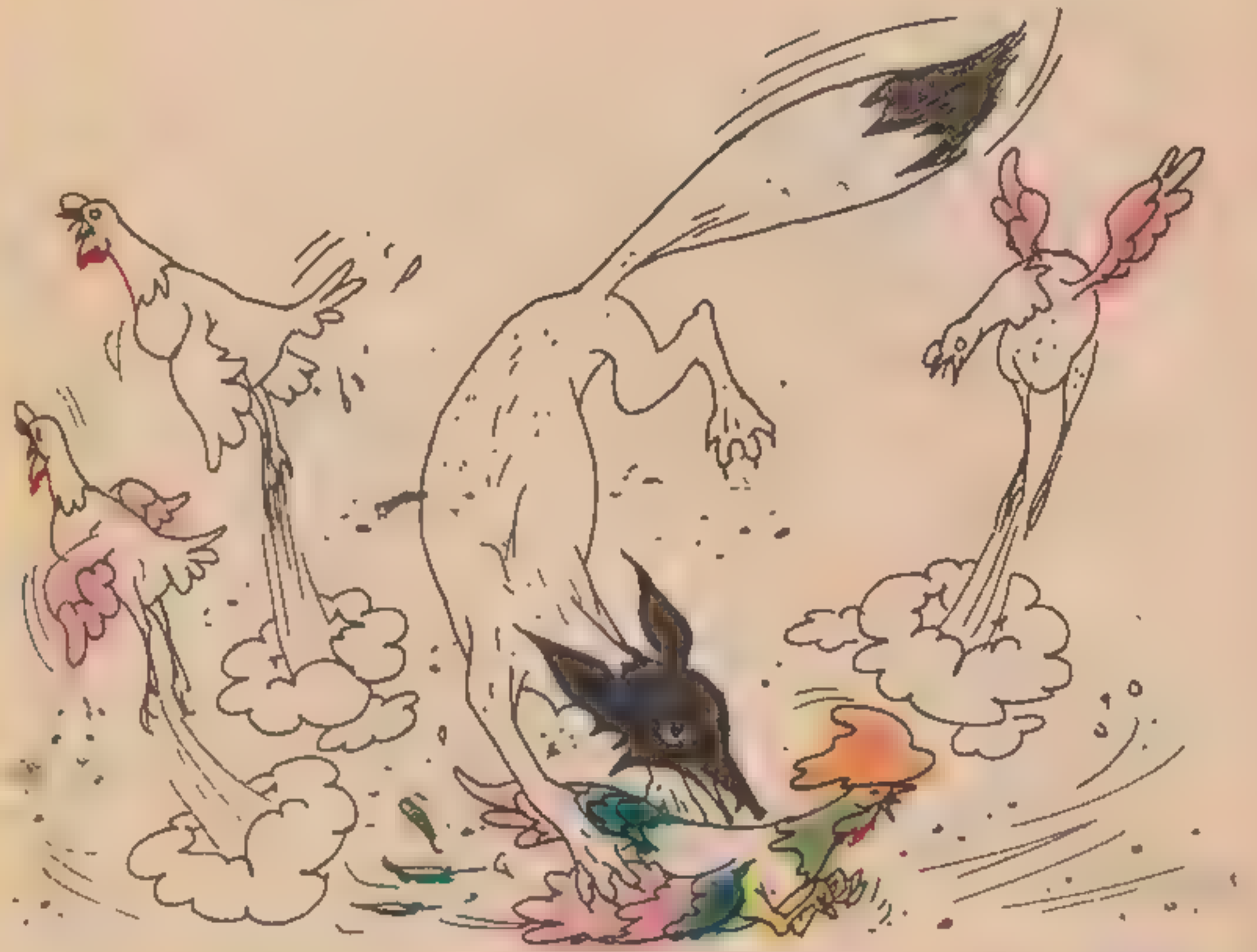


كان فيه مرة ست عجوزه.. عندها
عشة ملانة فراخ.. حبت مرة تسافر
بره.. بلدها.. وكانت عايزة حد أمين
يعرس لها عشتها الغالية لحد ما ترجع..

عرف الثعلب بالموضوع..
راح لها جرى.. قال يا أمى:
أنا خدامك.. روى وسافرى
ف حفظ الله.. وفراخك
ح تكون فى أمان..
عندى يا أمى زى
إخواتى ويمكن أكثر..



فالثالث الست : باين يا ابني قلبك طيب .. قال الثعلب :
ألف سلامة .. وهو يضحك .. ع اللبح يحصل
طبعا عارفين إنشو الباقى .. والانتول
إن الثعلب هاصب ف العشة ..



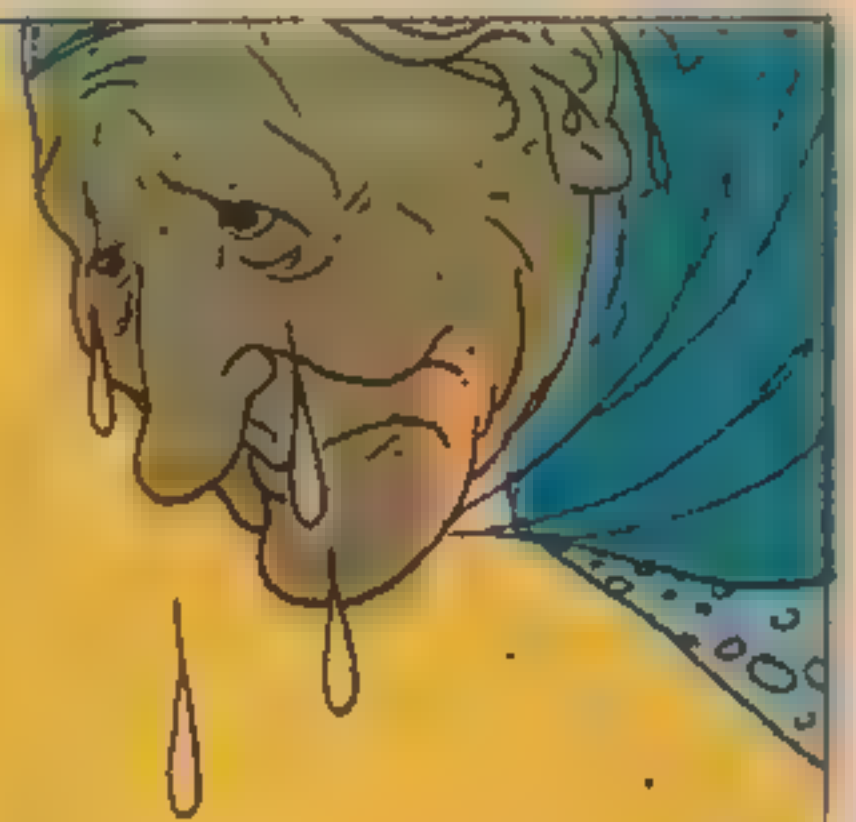
لما رجعت ستى الحاجة من مشوارها
صرخت طبعا على أموالها .. لآ .. والأكثر
من ده ومن ده .. إن الثعلب راح يطالبها
بأجرة تعبوسه عليها .. شوفوا
ملاعيبه .. قامت تجرى عليه بعصاها
جرى ينططط من قدامها
وغاب ف الغابة ..



راحت فتال تشكيه للقاضى ..
طبعا ضحك القاضى عليها ..
قال لها : وأناح اعمل لك إيه ؟
حد يحترس ديب على غمه .. حد
يغلى ف إيد الديب مفتاح البيت

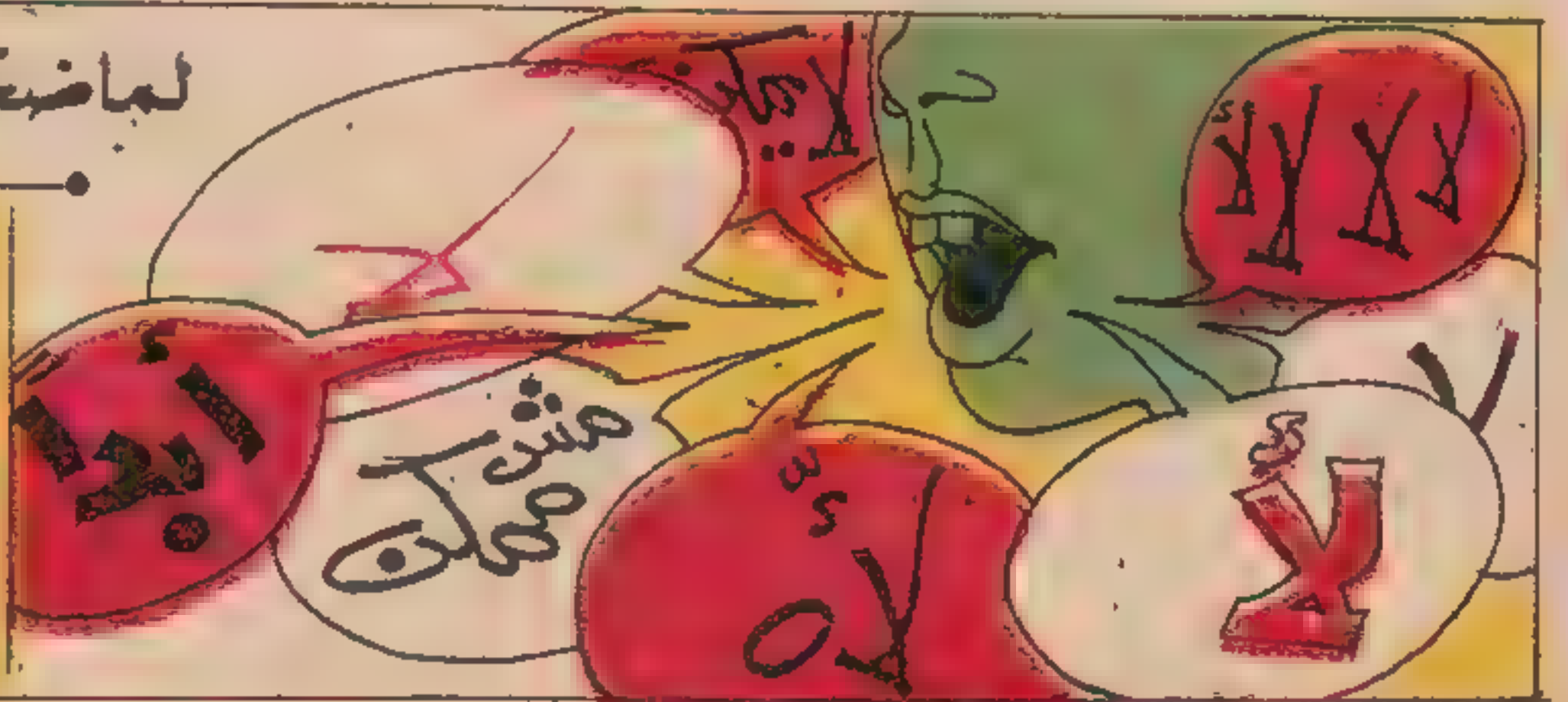


فعدت هت لوحدها تبكى
وتقول .. أيشكى لمن يا اولاد
عند الثعلب .. اللى آمنته
على أموالى .. وطلع خاين ..



لما ضحكنا بعم سلامة قال يا اولاد :

خايف والله مع الأيام .. تنسوا وتعملوا
زعب ما عملت ستى الحاجة ، والثعلب
يتسلى عليكم « قلنا كلنا فى نفس واحد :
لآه .. لا يمكن .. كان ده زمان
تعب



بطل الكرة

.. وتناقل أفراد الرجوم الكرة لتصل إلى باهر ويسجل منبرا
لهذا جميلا ..



وتنالت الرجومات على مرمرى الفريق الآخر ...



ومررها أخيرا
إلى اللاعبين إلى
باهر ..



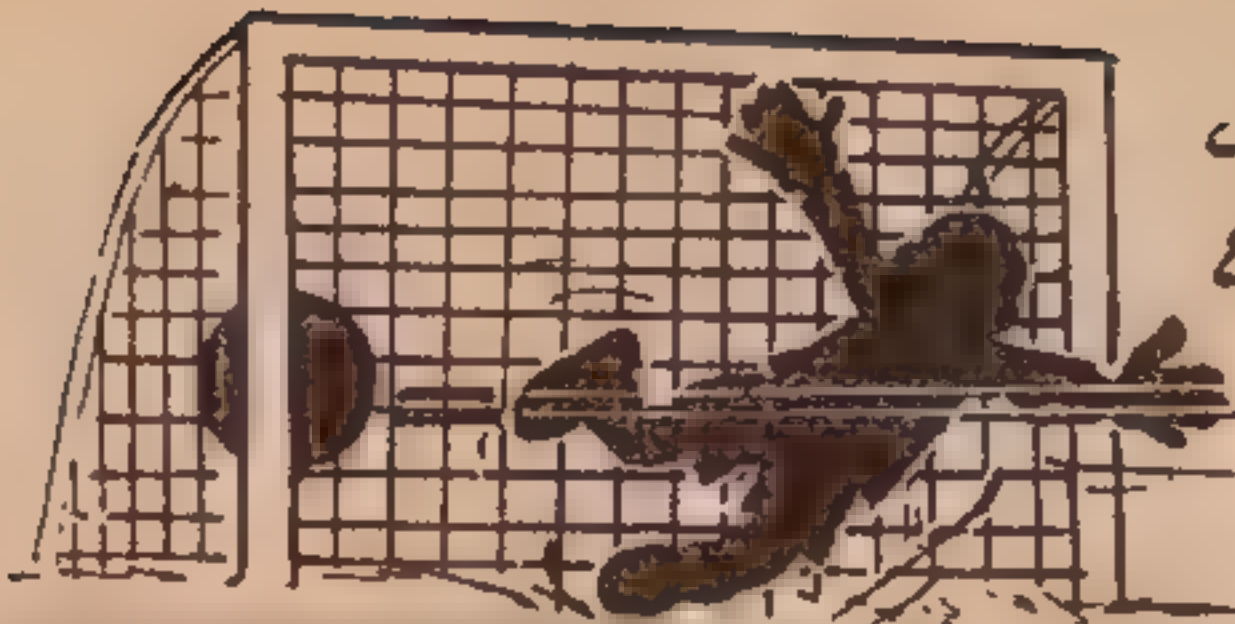
وسنة الفريق الآخر
واستؤنفه اللعب ..



.. وكانت مفاجأة
لأعين المرمي فقد
دمرها داخل لشبكة ..



ومن هو إلى عشرين ياردة شاله
باهر الكرة ..



سيناريو : بابا ناهل

رسوم : محمد عبدالفتاح

كان البطل الرياضي « باهر » في طريقه الى « ليبيا » حين فقد ذاكرته نتيجة لحادث تصادم سيارة ، وهناك أصبح بطلا رياضيا باسم « محمد » ، وذهب والده ليعث عنه ، وليشاهده وهو يلعب مع ناديه .



وسجل أحمد زملاء
بأله هرفا بديها
معزنا فوز فريقه ..



مفيلش داعي للخشونة
والعب بروح رياضية
يا كابتن !



ولعب الهدف الثاني بدأ لاعبو الفريق
الآخر يتعمد الخشونة وقاموا من باهر ..



وقاد بأله نجمة
جديدة ...



وبدا الشوط الثاني ،
ودافع النجمة متقدم
بشدة أهدافه للشئ ..



وقفز بأله عاليا ليتلقى الكرة التي شاطها الجناح برأسه ..



وشتت أحد المدافعين الكرة واعتسب
ضربة ركنية تصدى لها الجناح النجم ..



ترى ماذا حدث لباهر ؟ .. انظر للهدف القادم ..



لكن رأس بأله اصطدم
بالعارضة صدمة شديدة فسقط
على الأرض فاقد الوعي ..

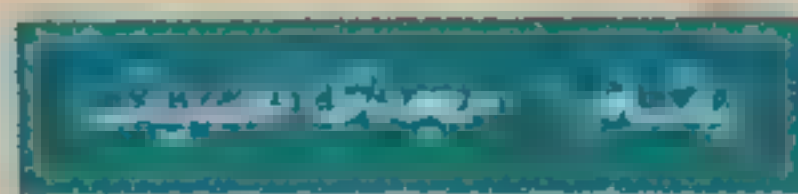


منطقة تعيش فيها الحشرات ، وهي :

①

عالم الحشرات

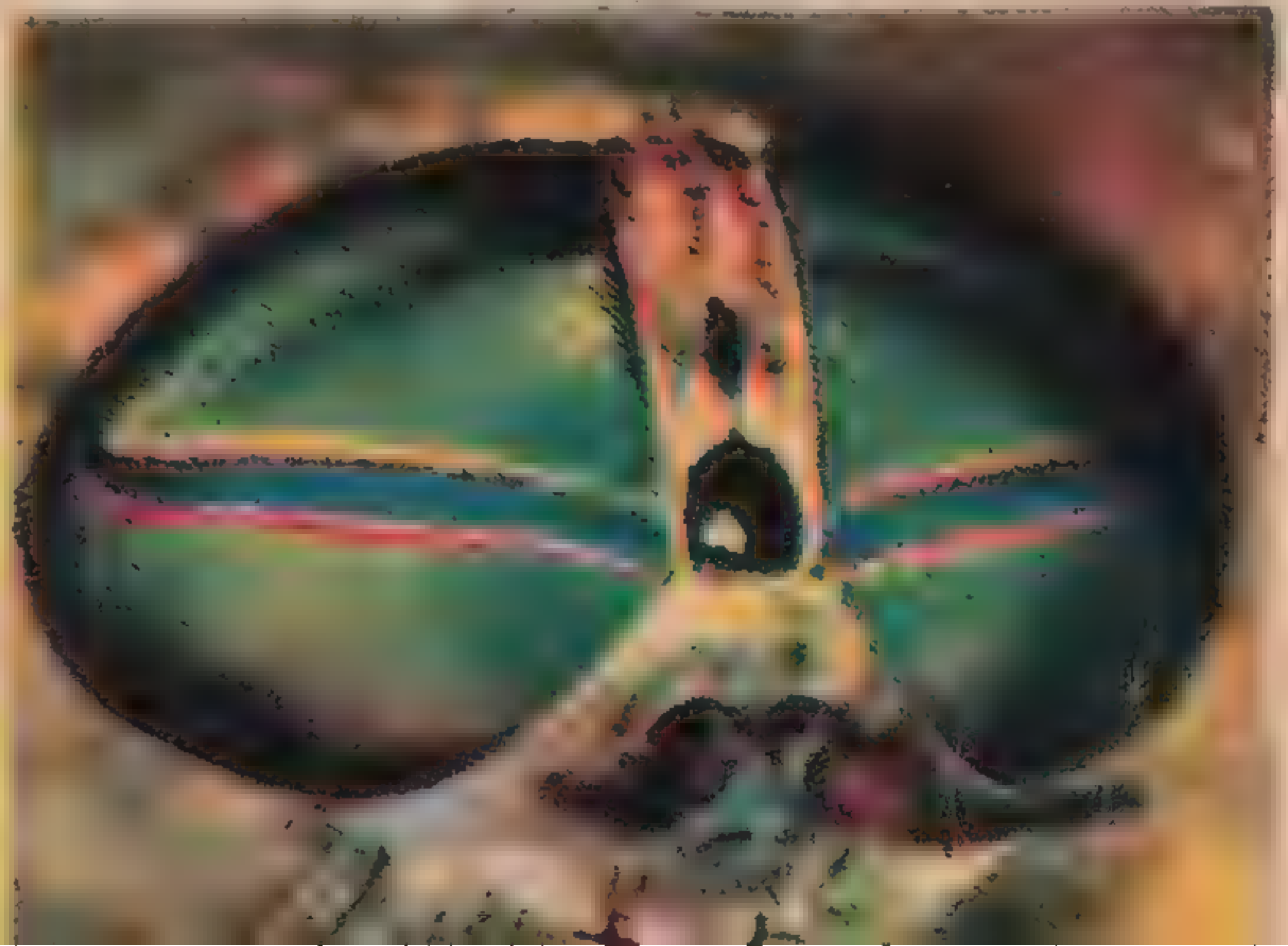
الحشرات تغزو العالم



عيننا ذبابة وقد كبرها المصور ٦٠ مرة ، ويطلق على حيوان الحشرات هذه اسم العيون المركبة ، وهي مكونة من آلاف العيون الصغيرة ، التي تنقل كل منها .

بدودة القطن التي تسبب لنا في كسل عام ٤٠ مليون جنيه خسائر ، هي عضو في عائلة كبيرة غريبة هي الحشرات . وعدد هذه الحشرات كبير الى درجة اننا نقول انها تتقاسم الكرة الارضية مع الانسان ، الذي لم يعرفها كلها حتى الآن ، ولم يسم منها الا نصفها ، وهذا النصف الذي سماه الانسان لا زلنا نجهل تفاصيل حياته وتركيبه ... الخ

ونحن نعرف حتى الآن ٨٠٠٠٠٠ نوع من الحشرات يضئاف الى هذه الانواع ٧٠٠٠ نوع كل عام يكتشفها العلماء في جميع انحاء العالم . وتعيش الحشرات حول الانسان اينما كان ، في منزله ، وعلى سريريه ، وتخرق جسده لتعيش





احدى الصحارى . تعيش الحشرات فيها بالقرب من السطوح ، وتحفر لنفسها أنفاقا تحت الأرض



راس احدى الحشرات ، حمراء تظهر واضحة للطيور والحيوانات المفترسة . ولكنها ما أن تصطدم بذلك الطوق من الشعر الأبيض الذى يحيط براس الحشرة وجسدها ، حتى يشدرك الطير أو الحيوان هذا الراس ويتجنب الاقتراب منه طيلة حياته لنفسها أنفاقا تحت الأرض

الحشرات امكنه ان يعيش في فراغ تام « مكان ليس فيه حتى ولا الهواء الذى نتنفسه » خلفه الانسان بنفسه . ووجد بعض آخر في ملح خالص ، وفي برك زيت البترول بجوار بعض آبارها ، وعاش بعضها عدة ساعات في غاز ثاني أوكسيد الكربون الذى يقتسل الانسان فوراً .

ويتراوح حجم الحشرات بشكل كبير بين الدقيق جداً الى الكبير . فاصغرها لا يمكن رؤيته بالعين المجردة ، بل يستلزم ذلك استخدام

الميكروسكوب ، واكبرها الضخم من بعض الفئران . وبين اكبر الحشرات في العالم حشرة في الهند عندما تفرد جناحيها يصل طولهما ٥٤ سنتيمتراً أى ما يقرب من نصف متر . ولكن معظم الحشرات صغير ، ولذا فهي تستطيع ان تغزو أى مكان

ان هذا العالم يقوم بدراسته الآن آلاف العلماء في جميع أنحاء العالم ، ألفوا مئات بل وآلاف الكتب عنه ، وقد استعنت في هذه المقالات بالعديد من هذه الكتب والمقالات والصور .

بداخله ، وتستهلك طعامه وملابسه وتهاجم محاصيله . وليس هناك مكان على الأرض لم تغزه الحشرات . . . فهي تغزو الجو ، وتسيطر على الأرض ، وتحفرها لتعيش بداخلها ، وتعيش في المياه العذبة ، وأنواع منها تعيش في المياه المالحة . وليس هناك مكان على سطح الأرض لم يغزه نوع واحد على الأقل من الحشرات ، فقد وجد نوع من الحشرات في كهوف عميقة تحت الأرض ، ووجد نوع آخر صنع عشه في طائرة تطير على ارتفاع ستة آلاف متر « ٦ كم » .

وهناك ٤٠ نوعاً من الحشرات تعيش في منطقة القطب المتجمدة ، وأنواع أخرى توجد في الصحارى القاحلة ، ووجد عدد منها يعيش في جبال الهمالايا على ارتفاع ستة آلاف متر فوق سطح البحر . وأينما كانت الحشرات ، فهي تقاوم عوامل الفناء ، فقد وجد بعضها متجمداً في درجات حرارة تصل الى ٣٠ درجة مئوية تحت الصفر ومع هذا عاشت ، ووجد البعض الآخر في بعض الينابيع الحارة التي وصلت درجة حرارتها الى ٥٠ درجة مئوية . . . وقد وجد ان بعض السحابة

مُشَاشَة

بسمير

مُصَاحَبة

عبد المورخليل



يوم استشهاد غاندي

قصة : ستانلي دولبرت

كان الصحفي « ناتورام » يهاجم سياسة « غاندي » - ثم انضم
لجمعية سرية ارهابية وتعرف على « راني » ولكنه أخفى صلاته
بالجمعية عنها بعد أن شاهدته مع أحد أعضائها - وتركها
ليذهب الى اجتماع للجمعية ..

٢ وجاء « ابت » وانضم لهم وقرا عليهم تعليمات
« براهلاد » رئيس الجمعية الارهابية - لتسبب
قوت الجمعية اغتيال الزعيم الكبير « غاندي »
.. واختارتهما لتنفيذ القرار وفرح « ناتورام »
لان اللحظة التي سيتفجر فيها حقه على رجل
السلام والحب قد جاءت .

١ رجب رسول الجمعية « بنساتورام » وكانت
الحجرة عارية من أي أثاث وكان واضحاً أن
رسول الجمعية ليس مقيماً بها وكان الرسول
يحمل لناتورام ولاحد أصدقائه « ابت » تعليمات
الجمعية السرية . لتنفيذ امر خطير .





٤ وسارت الخطة كما وتسمها زعماء الجمعية الارهابية وعرف رجال الامن ان الجريمة تدبر ضد الزعيم فاطموا يقبضون على كل غريب في المدينة لاستجوابه ولقبضوا على « آبت » بعد وصوله وراحوا يستجوبونه واخيرا الفرج عنه ..



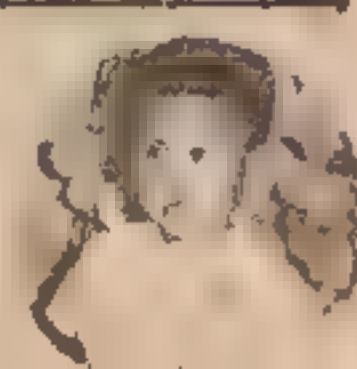
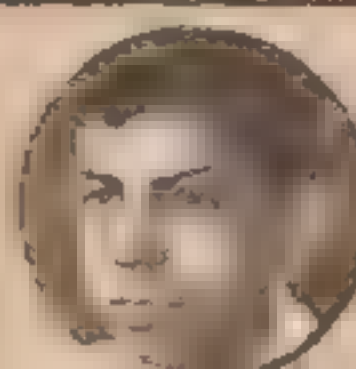
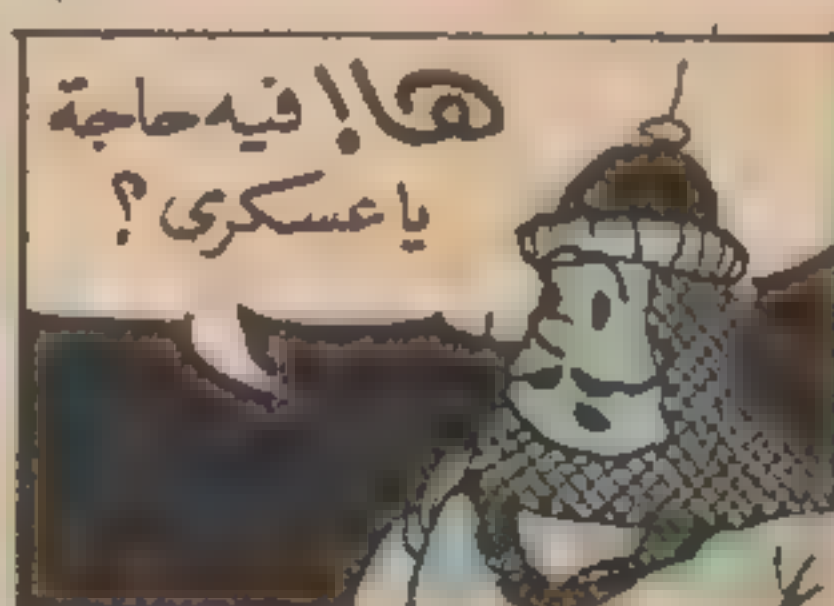
٣ وكانت الخطة ان يسافروا الى « دلهي » منفردين ويستأجروا شقة يقضيان فيها النهار تسم يلعبان الى معبد « جويتا » لتنفيذ الخطة .. ووصل « ناتورام » وكذلك وصل « آبت » ومعه المسند الذي سينفذ به الجريمة وهو يحمل ربطة بها بعض الملابس .

٦ وبعد ان غادر « ناتورام » مركز البوليس شعر ان زميله « آبت » قد اعتقل .. وشك في انه لابد قد كشف سر الجريمة التي يدبران لها واخذ يفكر فيما يجب عمله بسرعة .

٥ ولم يات « آبت » لكان اللقاء المتفقا عليه مع « ناتورام » ووقع ناتورام في يد البوليس الهندي وقادوه لمركز البوليس .. واخذوا في استجوابه .. ولكنه استطاع ان يقنهم بأنه جاء الى المدينة مسالما فافرجوا عنه ايضا ..



ابن الحج عبدالله



وقع «علاء» و «كندوز» في مأزق كثيرة،
وهما يبحثان عن «الخاج عبد الله» -
ونجح الطفلان «سليم» و «سالم» في
الحصول على ثياب الحراس لهما لينجوا من
السجن . وفي الطريق للحرية نادى «علاء»
الطفلين ليبحثا به



رسالة من رسول



هل كشف أمرهما حقاً؟ انظر عدد الأسر القادم

خالد محمود

سيد شحاتة



مع أصدقائي



((منى)) عازفة ((الميلوديك)) الما



افتتاح نادي أطفال النوبة

سمير ؟ ونشيد طوابع البريد ؟ وتكون
لنا مكتبة مشتركة ؟ والالعاب خاصة ؟
ونناقش مشكلاتنا .

قالت « نجوى جابر سليمان »
لاختها « هدى » ، ان الجمعيات
الخيرية النوبية لا يستفيد منها
الاطفال . وتردد السؤال بين الاطفال
النوبيين في كل بيت : « لماذا لا يكون
لنا مكان نلتقي فيه ونقرأ مجلات

والتقط الشاعر « ابراهيم
شعراوى » الفكرة من الابن
المتحمسين ، وارسلت مجلة « سمير »
الهدايا ، تحية منها لهذا المشروع
وتحول الحماس من الاطفال الى الاباء
فخرج الى الوجود « نادي اطفال
النوبة » . وفي حفل الافتتاح ،
قام الاطفال بتقديم نمر ناجحة :
اغنيات وموسيقى ورقصات وحكايات
وفوازير .

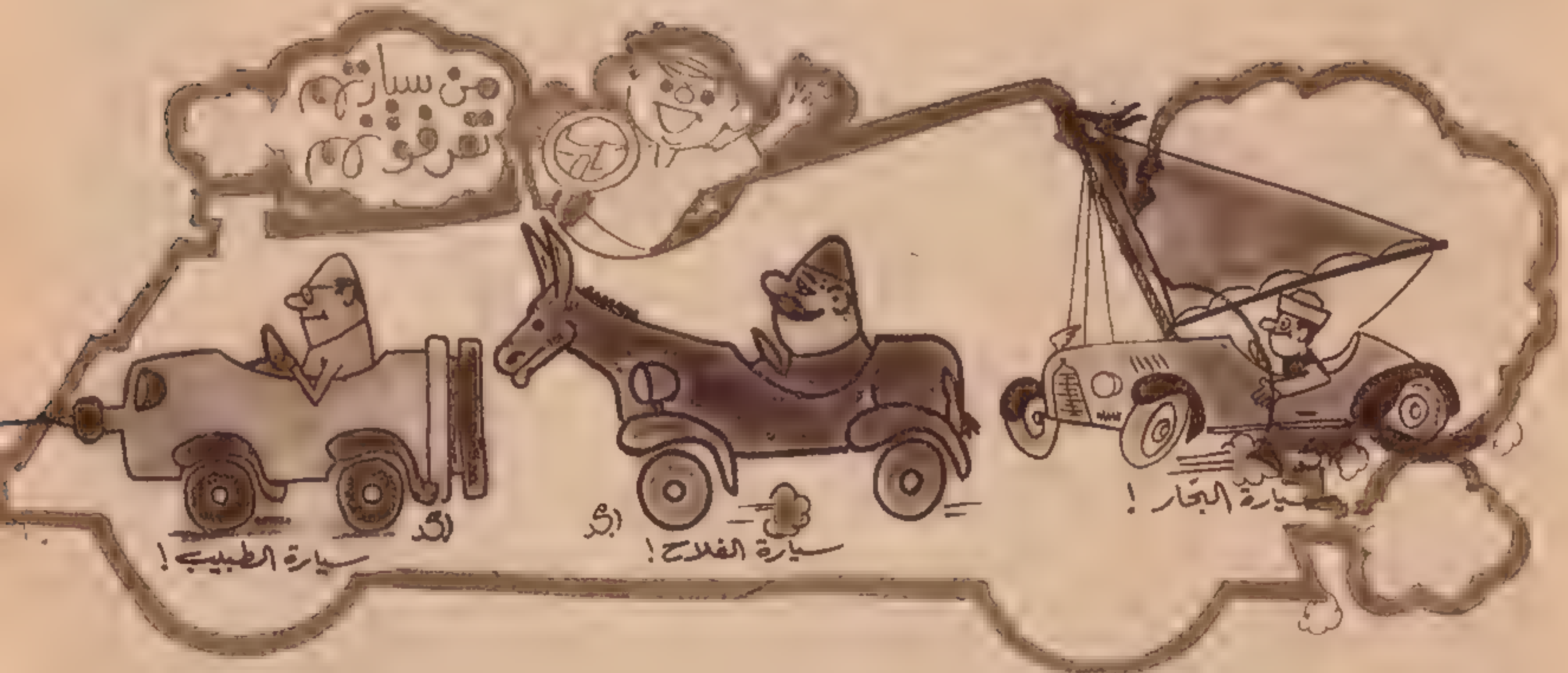


اصداقنا ابناء النوبة وفرحة
اللقاء الاول يوم افتتاح ناديهم

ضحكات مع اصدقاء سمير

وكان اجمل ما في الحفل الموسيقى
التي قدمتها الطفلة « منى حسن
اسحق » والفوازير التي قدمها
شقيقها « علاء الدين » . كانت
« منى » تلعب باصابعها بمهارة على
« الميلوديك » . وهي آلة نفخ ذات
اصابع مثل البيانو . وتقدم قطعا
مشهورة يحاول الجالسون ان
يعرفوها .

لقد تكونت المكتبة وفرقة الصحافة
وجماعة الموسيقى وهواة الطوابع ،
وصانعو المستقبل . تلتقى جماعاتهم في
طريق الثقافة والفن .



فيه الاشهر السنوي - ٥٢٥٢ - في الجمهورية العربية المتحدة . ١٥ قرشا صافيا في
السودان ٥٠ قرشا سودانيا في سوريا ولبنان ٢٢٥ ليرة - في بلاد اتحاد البريد المصري
جنهان - في الإمبراطورية ٨ دولارات - في سائر اتحاد العالم ٥٠ شلن - والقيمة تسدد مقدما للمسم
الاشتراكات بدار المسائل ، في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحواله بريده - في
الخارج يتحول مصرى او يشيك مصرى قابل للصرف في الجمهورية العربية المتحدة

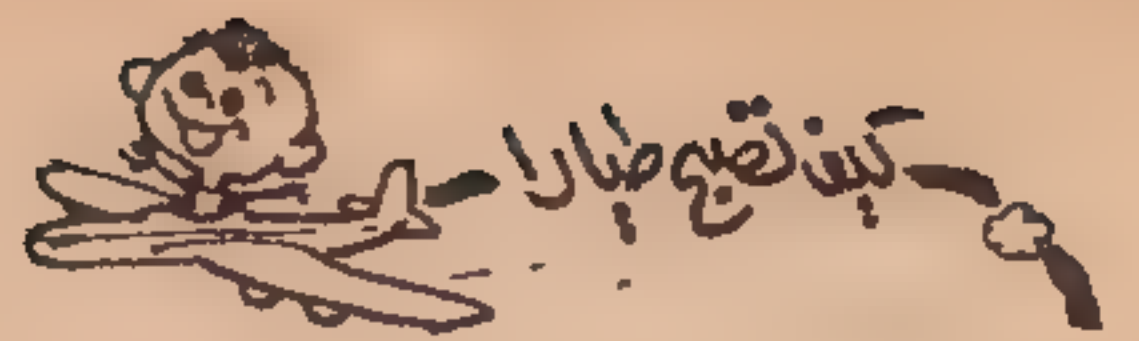
لنن العدد

مصر والبحرين ١٦ آنة - ليبيا بنغازى - طرابلس - ليبيا - الجزائر ١٧٥ لارنكا - المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة



تجربة التحرير
متميزة رأسه (ماطليبي)
سكرتير التحرير
ميسر كامل



خدعة علمية

هذه لعبة لا تكلفك الا كوية من البيت ، وقطعة كرتون ، وعملة معدنية « قرش مثلاً » . صنع العملة فوق قطعة الكرتون ، وضمتها فوق الكوب . . . اضرب حافة الكرتون بظفر سبائك بسرعة . . . بحيث تأتي الضربة أفقية تماماً ، تشاهد ابتعاد الكرتون وسقوط العملة في الكوب ! هذه اللعبة تعتمد على « خاصية القصور الذاتي » أي ان الجسم يميل الى الاحتفاظ بوضعه ما لم يطرأ عليه ما يحوله الى حالة أخرى . عادل علوان النقدي - العراق



لماذا التساؤم؟

إذا كنت قصيرا فـنابليون كان كذلك .
إذا كنت ضيق الجبهة فهكذا كانسقراط .
إذا كنت اصلع فهكذا كان شكسبير .
إذا كان انفسك كبيرا فهكذا كان فولتير .
إذا كانت شفتاك غليظتين فهكذا كان شيشرون .
يسرى شريف

لماذا؟

انا من اصدقاء مجلة « بسمير »
واتتبع كل قصصها المسلسلة دائما ، ولكن انتهاء مسلسلها « تم . تم . » و « سامح » قد تركت اثرا كبيرا في نفسي ، أرجو اعادتها في اقرب فرصة .
وقد اعجبتني قصة « والاسلاماه » ، ولكن بكل أسف قد لاحظت ان مخرج الفيلم ليس « رمسيس نجيب » بل « أندرو مارتون » الإيطالي . أما « رمسيس نجيب » فهو المنتج فقط .
عبد الوهاب محمد عثمان
مطبرة - السودان

● « أندرو مارتون » اخرج الماركة الحربية في « والاسلاماه » بينما اخرج « رمسيس نجيب » جزءا كبيرا من الفيلم ، وانت ممثلا في الاثني عشر مجهد أي فنان عربي ، بل نعتش به . . .

اراد احدهم ان يصبح طيارا ، فاشترى كتابا بعنوان « كيف تصبح طيارا » . ثم استاجر طائرة وركبها . ولم يلبث ان نفذ التعليمات التي في الكتاب صفحة صفحة حتى طارت في الجو وقامت بأعمال وحركات منهشة . ولما اراد الرجل الهبوط ، اخذ يقلب صفحات الكتاب فإذا به يجد هذه الجملة « ثم الجزء الاول . . اقرأ طريقة الهبوط في الجزء الثاني الذي يصدر قريبا » .
عادل علوان النقدي
الكواد - العراق

أطراف الأصابع

لعلاج تشقق الاظفار يمكن للذين أوسلوا استفسارات ان يتبعوا الآتي :
١ - غمس أطراف الاصابع في زيت زيتون دافئ لمدة ١٠ دقائق مرتين يوميا .
٢ - عمل حركات وباضية بالذراعين للمساعدة على توسيع الدورة الدموية الواصلة لنهاية الذراعين حتى تتحقق تغذية الاظفار بالدم .
٣ - عدم استعمال طلاء الاظفار .

معلومات

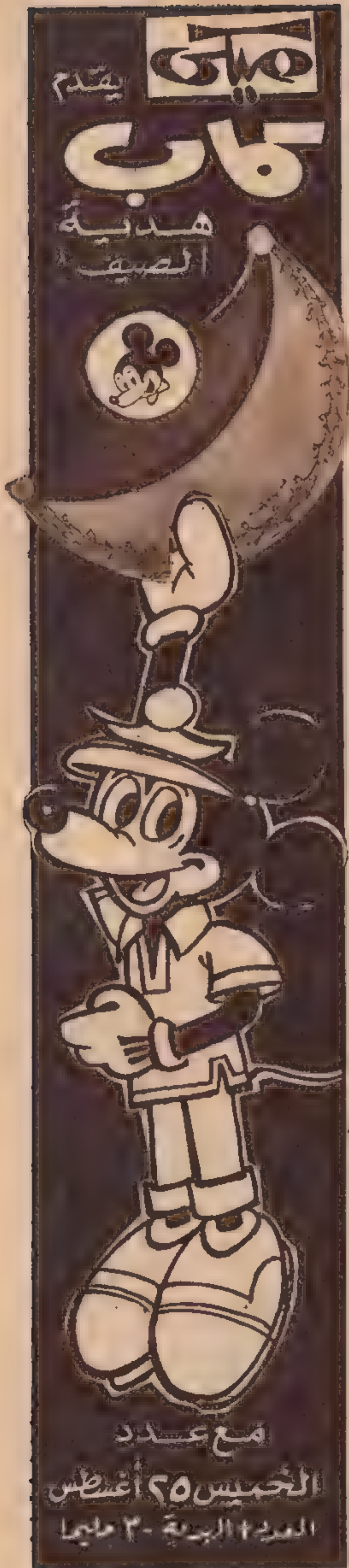
- ١ - من الذي الف كتاب الايام ؟
- ٢ - ومن صاحب «عبقرية محمد» ؟
- ٣ - ما اسم زوجة « قطيل » ؟
- ٤ - ما الآلة التي تستخدم لقياس الضغط الجوي ؟ والتي تستخدم لقياس كثافة الحامض في بطارية ؟
- ٥ - ما وحيدة النقد في كل من سويسرا وايطاليا والمانيا ؟

انظر الحل بالقلوب

- ١ - ١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠
- ٢ - ١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠
- ٣ - ١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠
- ٤ - ١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠
- ٥ - ١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

أغنية فلسطين

فلسطين أنت المني والرجاء
فلسطين شعبك لاقى العناء
فلسطين نحن جنود الفداء
فلسطين انا خلفنا اليمن
سنطرد منك العدو اللعين
وتفدو ديارك للعائدين
الصديق أحمد البدوي يوسف



ياہ! مدهشة! لعبة البلياردو

عسمير

يقدم لك دائما أجمل الهدايا

الطريق إلى الأمام أنشط

مجلة سمير + لعبة البلياردو مع مليما



BLUEbird

SCAN BY: M.RAAFAT & RABAB

2113



عرب كومكس

١٢٠٢



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجااء حذف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

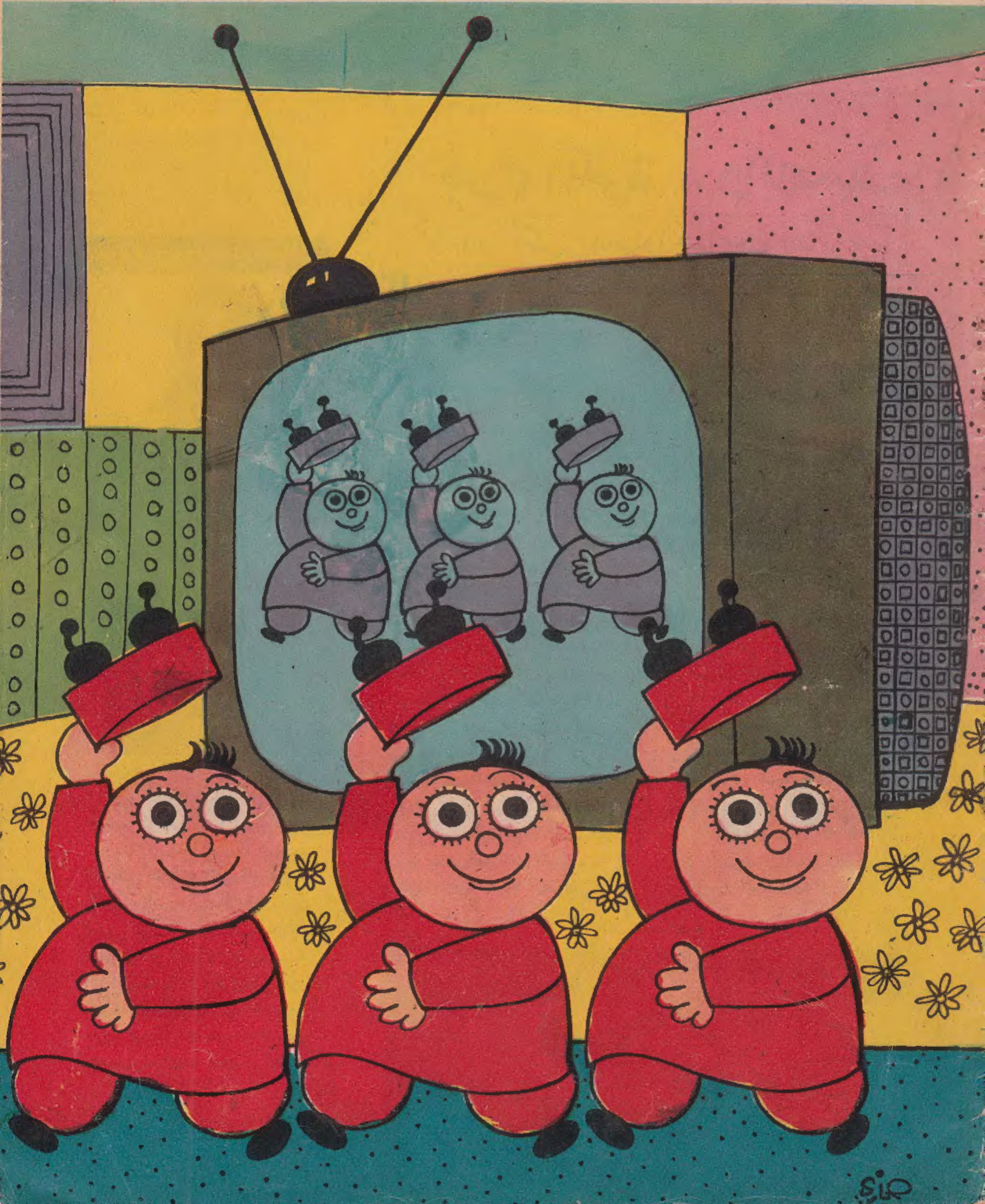
**This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete
the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits
the Market to Suport its Continuity ..**

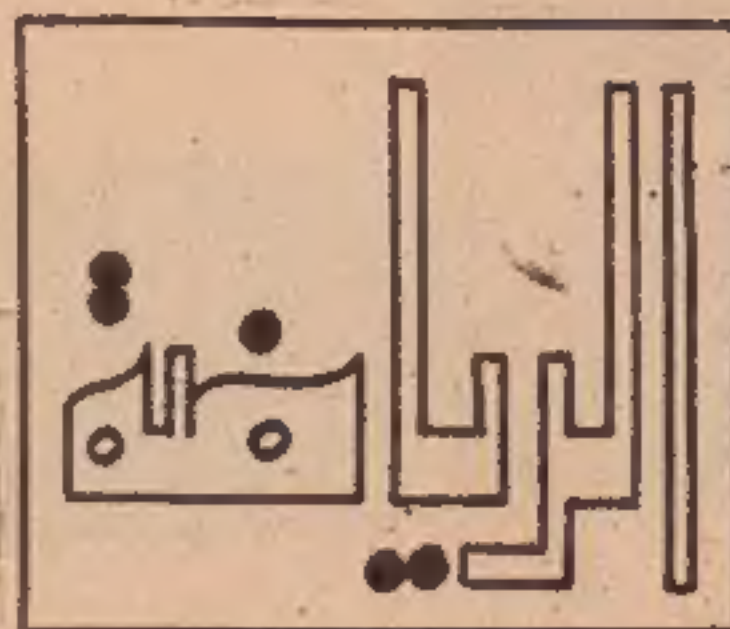
العدد ٤٤١ - ٥١ أغسطس ١٩٦٦ - المجلد ٣٠ ملينيا

سمر

مجلة للجميع من سن ٨ إلى ١٨

تنابلة الصبيان
أمتع المغامرات الفكاهية
صفحة ٥٤





خجوم الكرة .. والصيف

لاعبو الكرة لعبوا عامين بلا راحة ..
ماذا كانت النتيجة ؟

على الراحة الكافية .. وردت
الاندية نفس الكلام ، واصبح
هنالك شبه اجماع على وجوب
حصول اللاعبين على راحة كافية .

الراحة اجازة سنوية

والواقع ان الراحة بالنسبة
للاعب الكرة كالاجازة السنوية
بالنسبة للموظف والعامل تماما ..
فكما ان الموظف والعامل يجب
ان يحصل كل منهما على اجازة
سنوية يستريح فيها من عناء العمل
وينتقل الى احد المصايف لتفجير
الجو حتى يعود كل منهما الى عمله
وقد جدد نشاطه وحصل على
الراحة الجسدية والنفسية
التي تغفلان له الاقبال على عمله
بشغف .. كذلك فان الاجازة
السنوية للاعب الكرة ضرورية جدا
لذلك فان بعض الاندية عارض
في الاشتراك في الدورة الصيفية
التي كان محدد لها ان تبدأ يوم

دون ان يحصلوا على اى راحة ..

متاعب مستمرة

وانتهى ذلك الموسم في اواخر
شهر يونيو سنة ١٩٦٥ هـ ليبدأ
اللاعبون طائفة من المباريات مع
منتخب الدول العربية الذي كونه
اذاعة صوت العرب ، وبمجرد
انتهاء مباريات المنتخب العربي
بدأت الدورة الصيفية في أغسطس
ثم انتهت ليجد اللاعبون الدوليون
انفسهم مضطرين الى مواصلة
اللمب مع فريقنا الاهلى في الدورة
العربية التي اقيمت في سبتمبر
الماضي ، وماكادت الدورة تنتهي
حتى بدأ الموسم الاخير في اكتوبر
في اول يونيو الماضي

ومند انتهى الموسم الاخير بدأ
اللاعبون يتحدثون عن اسباب
هبوط مستوياتهم خلال الموسم ،
وعلاوها جميعا بعدم حصولهم

● بدوى عبد الفتاح



مشكلة كبيرة اثارها حلول
فصل الصيف هذا العام
بالنسبة لكرة القدم ولاعبى
كرة القدم في بلادنا .. فقد
أدركت الاندية بعد انتهاء
موسم الكرة الاخير بكل
ما تضمنه من مشاكل
ومتاعب ، ان اللاعبين لم
يحصلوا على الراحة الكافية
منذ سنتين بسبب انشغالهم
طوال الصيف المماضي
والصيف الذي سبقه في
مباريات صيفية ، كان
بعضها لا يكاد ينتهى حتى
يبدأ غيره ..

بقلم : محيى الدين فكرى



● مصطفى رياض

على الموسم قبل الماضي انتهى
الموسم الرسمي للكرة ، وبدأت عدة
مباريات حية ، ثم جاء شهر
أغسطس فاقامت الدورة الصيفية ،
وانتهت الدورة ليصافر اللاعبون
الدوليون الى طوكيو حيث
اشتركوا في الدورة الاولمبية
التي اقيمت بها ، وطوكيو هي
عاصمة اليابان .. ثم عادوا من
طوكيو ليجدوا ان الموسم الرسمي
الجديد قد بدأ ، فاندفعوا فيه